

# Le Courrier

## Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE  
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :

FRANCE { Paris . . . . . 10 fr.  
Départements 15 »  
ÉTRANGER . . . . . 20 »

Directeur : **CH. LE FRAPER**

Rédaction et Administration :  
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS  
TÉLÉPHONE : 456-33

LA PUBLICITÉ

est reçue  
aux Bureaux du Journal

*Exploitants ! Retenez cette date :*

**LE 30 MAI**

**PATHÉ FRÈRES**

éditent

un Chef-d'Œuvre dramatique intense

**= L'ESPIONNE =**

**de Fort Macdonald**

dû à la production inégalable

**D'AMERICAN KIMEMA**

**Les Grands Films Artistiques**

**Gaumont**

**s'enrichissent chaque jour**

*d'une Série nouvelle*

**dont le succès**

**est toujours assuré**

**grâce à leur mise en scène**

**et**

**l'intérêt de leur action.**

*Pour les conditions de location, s'adresser au*

**Comptoir Ciné-Location Gaumont**

**PARIS 28, Rue des Alouettes, 28] PARIS**

De la remarquable Série des  
**GRANDS FILMS ARTISTIQUES**  
**GAUMONT**



**LA PETITE DANSEUSE**

Comédie

312 mètres

1 agrandissement

**Une Tempête au Cinéma**

Comique

197 mètres

Agrandissements

# Les Grands Films Artistiques

# Gaumont

**s'enrichissent chaque jour**

*d'une Série nouvelle*

**dont le succès**

**est toujours assuré**

**grâce à leur mise en scène**

**et**

**l'intérêt de leur action.**

*Pour les conditions de location, s'adresser au*

**Comptoir Ciné-Location Gaumont**

**PARIS 28, Rue des Alouettes, 28] PARIS**

De l  
GR  
G.

e des  
UES  
TT

# La Petite Danseuse

Drame

892 mètres

Une belle Affiche et 6 Photos

---

## LÉONCE POT-AU-FEU

Comédie

312 mètres

1 agrandissement

---

## Une Tempête au Cinéma

Comique

197 mètres

Agrandissements

TRADE  
Thomas A Edison  
MARK

# EDISON

... - TÉLÉPHONES - ...  
PARIS: Gutenberg 07-43  
LEVALLOIS-PERRET: 590-08  
... - Salle de Projections - ...

Bureaux: 59-61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

Ateliers et Magasins: 64, Rue de Corneille, LEVALLOIS-PERRET

- Adresse télégraphique  
- Ediphon Levallois-Perret -

NOUVEAUTÉS LIVRABLES LE 6 JUIN 1913 :



## ANNE

Drame de mœurs joué à la perfection  
par

Mabel Trunnelle et Charles Hogle

305 mètres

## J'ai empoisonné un Client

Comique irrésistible, rempli de situations inénarrables — 212 m.

## Une lettre à l'Oncle Sam

Comédie enfantine  
d'une naïveté charmante  
Succès assuré

306 mètres



Les Films **EDISON** sont célèbres dans le monde entier

Agent Général pour la Belgique: M. B. REIMERS EENBERG, 22, Place de Brouckère, BRUXELLES

Agent Général pour l'Espagne: MM. COX & Cie, 29, Paseo, COLON, BARCELONE

Représentant Général pour l'Italie: M. HUMBERT TOSI, 6, Via Silvio Pellico, MILAN

Tous les Films Edison sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK



# Le Courrier

## Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE  
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :  
FRANCE { Paris . . . . 10 fr.  
Départements 15 »  
ÉTRANGER . . . . 20 »

Directeur : **CH. LE FRAPER**  
Rédaction et Administration :  
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS  
TÉLÉPHONE : 456-33

LA PUBLICITÉ  
est reçue  
aux Bureaux du Journal

## LES DEUX MÉTHODES

C'est curieux, depuis des années j'entends les gens se lamenter sur les désagréments que provoquent les ouvreuses de théâtre, si admirablement baptisées « les écaillères » par notre éminent confrère, G. de Palowski, de *Comœdia*.

Les amateurs de Théâtre protestent. Les Directeurs font généralement chorus avec eux, se démènent comme de beaux diables, lèvent les bras au ciel qu'ils prennent à témoin de leurs serments et les plus malins finissent par promettre que tous ces abus cesseront. Ils augmentent le prix de leurs places, pour débarrasser le public de cet obsédant cauchemar et... le lendemain, la sainte routine continue son œuvre.

Ceci n'empêche pas nos contemporains de se rendre en foule au théâtre et d'y laisser bon an, mal an, un nombre respectable de millions.

J'étonnerai pourtant MM. les Directeurs si je leur disais que le succès du Cinéma est une conséquence des mille petites vexations qu'on subit chez eux. Le Cinéma est populaire par opposition à son grand aîné et sa clientèle augmente chaque année dans des proportions considérables pour cette raison.

Au Cinéma, en effet, on ne connaît pas « les écaillères ». Quelques établissements en possèdent, mais elles sont admirablement stylées, parce que bien payées. Elles ne sollicitent jamais le classique *petit bénéfice* de leurs consœurs du théâtre, et sans importuner quiconque vous rendent leurs bons offices agréables. Quant au programme officiel, autre genre de scie dans les théâtres, il est vendu au prix marqué par le personnel appointé de la salle. Enfin le vestiaire facultatif est tarifé comme le prix des places. Chaque

spectateur a la facilité d'en user, sans avoir l'ennui de se créer une obligation à rétribuer, vis-à-vis d'une préposée souvent peu courtoise.

Il est certain que nul ne sait, lorsqu'il pénètre dans un théâtre, la somme qu'il devra dépenser pour assister à la pièce. L'exploitation commence à la porte même où certains industriels vendent des tickets au prix fort et des programmes qui ne contiennent généralement que des renseignements vagues, quelquefois inexacts. A l'intérieur, le vestiaire, l'ouvreuse, le petit banc, le coussin, le programme officiel et toute la lyre, contribuent beaucoup à dérouter et à mécontenter la clientèle.

Et puis, il y a tellement de sortes de places, de catégories de loges, de baignoires, de fauteuils, de strapontins, de stalles, de galeries, de parterre, et tellement de prix, de taxes, de droits divers, qu'à moins de posséder le cerveau d'un mathématicien l'homme le plus consciencieux s'égaré dans des calculs vertigineux, dont le résultat est que le théâtre n'est accessible qu'à certaines bourses privilégiées.

Au Cinéma, la simplicité règne. On est en bas ou en haut, à la galerie ou au parterre, près ou loin de l'écran. Il y a généralement trois sortes de places. On les appelle des premières, des secondes et des troisièmes. Elles coûtent 1 fr. 50, 1 franc ou 0 fr. 50, et c'est tout. On paye sa place au guichet, on rentre et on s'assoit, pas de labyrinthes compliqués de couloirs où l'on s'égaré et de mise en scène inutile.

Voilà pourquoi le Cinéma jouit de l'ultime faveur, toujours croissante, des foules.

Charles LE FRAPER.

# André Deed et Frascaroli à Saint-Nicolas

(RÉPUBLIQUE ARGENTINE)

□ □ □

(De notre correspondant particulier.)

Saint-Nicolas, le 15 avril 1913.

Hier soir, vers 9 heures et demie, il se produisait à la porte de l'Hôtel Italia une grande effervescence. Plus de cent personnes étaient rassemblées et stationnaient là discutant et gesticulant.

Que se passait-il donc? Un événement extraordinaire. Toribio, le célèbre Toribio de Paris, venait d'y pénétrer et tout ce monde attendait sa sortie pour le voir et l'acclamer.

En reporter à l'affût de toutes les actualités sensationnelles, nous pénétrons d'autorité dans la maison et bientôt l'impayable Sanchez nous apparaît en compagnie de Frascaroli (une ravissante Italienne d'une rare beauté), d'un de ses frères et de l'impresario.

Petit de taille, de figure sympathique et intelligente, d'expression vive, Sanchez parle peu, mais observe beaucoup. Ses manières dénoncent en lui l'habile « contorsioniste », le mime inimitable. Entre sa physionomie réelle et celle que nous sommes habitués à voir sur l'écran, il y a une telle différence qu'à première vue on ne reconnaît pas le célèbre promoteur de la caricature scénique.

De renommée maintenant universelle, il commença très jeune, presque enfant, à donner des représentations dans les concerts d'amateurs. A dix-huit ans, il débuta à Nice comme chanteur de café-concert, poursuivit sa carrière au Havre et à Paris; la Maison Pathé le remarqua, lui fit contracter un engagement sous le pseudonyme de Sanchez, et à partir de ce moment son comique irrésistible lui valut une célébrité incontestée. Il faut cependant remarquer que la plus grande partie des pièces qu'il joue sont composées par lui-même. A la Maison Pathé, il jouit d'une notoriété aussi considérable que Max Linder, Prince, Roméo Bosetti et les artistes les plus connus du monde.

Parlons un peu maintenant de Mme Frascaroli, la gracieuse interprète de M. André Deed (l'ancien Sanchez de la Maison Pathé, le Toribio de l'Itala-Film). Toute jeune et fine, la simplicité de ses manières, l'ingénuité de sa conversation, l'expression vive de son joli visage conquièrent

immédiatement l'amitié de ceux qui l'applaudissent sur la scène ou qui l'approchent dans l'intimité. De bonne heure, elle monta sur les planches. A peine atteignait-elle quinze ans qu'elle s'engagea dans la troupe dramatique Gray, débuta dans son pays natal (l'Italie), fit une tournée en Egypte, puis revint en Italie.

Mme Frascaroli jouait en italien et causait le dialecte piémontais. Son talent et son excellent jeu scénique l'ont toujours fait applaudir. Lorsqu'elle entra dans la troupe de M. Deed, elle se consacra entièrement au cinématographe, non sans ressentir la nostalgie de son ancienne carrière.

Sur notre demande, Mme Frascaroli nous récita, en italien, un monologue, mettant en relief ses appréciables qualités d'artiste véritable.

Quant à Toribio, il ne voulut rien jouer devant nous, objectant qu'il avait pour habitude de ne jouer qu'au théâtre!

Selon ce que nous dit l'impresario, Toribio commença à Santos une série de films digne d'attention, il la continua à Buenos-Ayres, Montevideo, Rosario et à l'heure actuelle à Saint-Nicolas. Il filme une scène dans chaque ville qu'il traverse, c'est dire que cette série sera intéressante et copieuse.

\* \* \*

Le 17 avril 1913.

Hier soir, Toribio, Mme Frascaroli et leur compagnie ont donné leur première représentation dans notre ville. C'est dans une salle archi-comble, devant un public accouru en hâte pour le voir, que Toribio joua quelques-unes de ses créations. C'est avec

*Toribio reporter et Sportman par amour* que la troupe obtint le plus succès.

Nous sommes convaincus que l'on parlera longtemps dans notre ville des farces de Toribio et que lorsqu'on prononcera son nom dans n'importe quel milieu, le seul souvenir de ses cascades épiques et de ses excentricités fera rire tous ceux qui ont eu la chance de l'applaudir sur la scène dans ses films joués.



Valentine FRASCAROLI

Principale interprète des Sketches: ANDRÉ DEED





Il n'est pas



de

Programme complet

sans

**La Ronde** =

= **Infernale**

angoissant drame sportif

MARQUE :

**Belge Cinéma Film**

---

**PATHÉ Frères**

**ÉDITEURS**

# ITALA-FILM

**Paul HODEL**

3 — Rue Bergère — 3

**PARIS**



Adresse  
télégraphique :

ITALAFILM  
PARIS

Téléphone :

149-11

ITALA-FILM  
• TORINO •

**Itala-Film**

Nouveautés à paraître le 30 Mai :

## La Première Redoute de Pinsonnet

Comique (Affiche), 336 mètres

## IL EST SI BEAU GARÇON

(Réédition) Comique, 98 mètres

Nouveautés à paraître le 6 Juin :

## Les deux Sergents

(Réédition) Drame (Affiche), 268 mètres.

## Les deux Ordonnances

Comique, 130 mètres

### CHRONIQUE ANGLAISE

“LE COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE”  
est en vente à Londres, dépôt général pour  
l'Angleterre :

**COIN DE FRANCE**

17 et 18, Green Street, Leicester Square,  
Londres.

Toutes les communications concernant l'An-  
gleterre doivent être adressées à

**M. V. MILLER,**

Correspondant Général du “COURRIER”,

37b, Granville Gardens

Shepherd's Bush Green,

Londres W.

Les incohérences du film.

La Maison Kalem fait passer actuellement un film inti-  
tulé : *Une Vie dans une balance*. A un certain moment on  
y voit un policeman poursuivant un criminel et lui  
tirant... dans le dos... Or, chose assez bizarre, ce n'est pas  
dans le dos que celui-ci est blessé, mais au visage!...

\* \* \*

Après les fêtes de la Pentecôte, le Rutland Park Cinéma,  
à Willesden, s'agrandira considérablement, l'on parle d'en  
doubler le nombre des places.

\* \* \*

Le Cinéma agent d'émigration.

A Bridgwater, l'Imperial Cinéma, après avoir fait dé-  
filer les plus beaux sites canadiens, a montré le départ  
d'un groupe très important d'émigrants de la localité  
s'embarquant pour l'ancienne colonie française sur les  
bateaux de la Compagnie de Navigation Cunaro.

\* \* \*

Les conseillers de la ville de Liverpool ont tenu il y a  
quelques jours une Assemblée extraordinaire motivée par  
le renouvellement des licences cinématographiques.

Plusieurs exploitants de la ville avaient cru devoir faire  
certaines objections sur les arrêtés actuellement en  
vigueur plus particulièrement concernant la fermeture  
des cinémas le dimanche, les heures d'ouverture et de  
fermeture, la censure des films, l'admission des enfants  
après certaines heures, etc., etc.

Les conseillers refusèrent de ne rien entendre et de  
changer quoi que ce soit à la situation actuelle.

L'Angleterre est un pays très conservateur....

\* \* \*

Un bon point au Cinéma!

A Wisbeck, le commissaire en chef de la police, prenant  
la parole durant la séance organisée en vue du renouvel-  
lement des autorisations aux établissements cinématogra-  
phiques, a fait remarquer que depuis la vulgarisation du  
Picture's Palace les cas d'ivrognerie avaient considéra-  
blement diminué dans le district, qui sous ce rapport avait  
jusqu'à présent été « spécialement privilégié » (sic),

\* \* \*

CINÉMA-SPORT.

La Direction du « Art Picture Hall » de Bury a décidé  
que chaque semaine elle verserait la moitié de la recette  
de trois séances à la caisse du Bury Football Club.



---

Administration  
Rue Ospedale  
— 4 bis —  
Téléphone 60-01

---

---

Etablissement  
Rue Quittengo  
— 39 —  
Téléphone 62-10

---

## *Le Film Artistique "GLORIA"*

TURIN (Italie)

DIRECTION GÉNÉRALE

**Mario CASERINI, des Maisons CINÉS et AMBROSIO**

La "**Gloria**" produira exclusivement les Films Artistiques de long métrage tirés des scénarios d'auteurs, d'une réputation non discutée.

L'habileté et les capacités professionnelles de **Mario Caserini**, qui compte parmi les plus anciens directeurs artistiques italiens, sont une absolue garantie de bonne exécution et de supériorité de la production du Film Artistique "**Gloria**" qui sera lancé au début d'Avril sur le marché international.

Voici quelques-uns des derniers ouvrages étudiés et mis en scènes par M. **Mario CASERINI** :

**Macbeth, Béatrice Cenci, Santarellina, Mademoiselle Nitouche, Siegfried, Parsifal, Les Chevaliers de Rodi, Dante et Béatrice, etc. etc**

Premier opérateur de prise de vues : M. Ange **SCALENGHE** (de la Maison AMBROSIO)

Négatifs exécutés par lui : **Esclave de Carthage, Roman d'un Jeune Homme pauvre, Noces d'Or, Le Navire, Nitouche, Siegfried, et plusieurs autres.**

La Société Cinématographique

S. C. A.

TÉLÉPHONE  
275-76

30, Rue Louis

dirigée par **MM. Pierre DECOUR**

UN DES PLUS ÉMOUV

d'Octave FEUILLE

**UN ROMAN**

sera cette

un nouveau et mon

“ S. C. A.

Les Films de la “ S. C. A.

**ÉTABLISSEMENTS**

des Auteurs et Gens de Lettres

A. G. L.

is-le-Grand, 30

TÉLÉPHONE  
275-76

CELLE et Eugène GUGENHEIM

ANTS CHEFS-D'ŒUVRE

LET, de l'Académie Française

# PARISIEN

e semaine

adial succès pour la

A. G. L. ”

A. G. L. ” sont édités par les

S PATHÉ FRÈRES

\* \* \*

A Eccles, la Direction du Picture's Theatre a décidé que les personnes âgées de plus de soixante ans seraient autorisées à assister gratuitement aux matinées du mercredi et du samedi.

\* \* \*

La succursale de la Maison Gaumont et Co de Newcastle a doté l'une des écoles de cette ville d'un matériel complet devant servir à l'éducation des enfants.

\* \* \*

D'après le dernier rapport présenté par la Commission des Théâtres au London County Council de Londres, vingt-trois nouvelles autorisations d'ouverture de cinéma auraient été délivrées durant le premier trimestre de l'exercice 1913.

\* \* \*

La semaine dernière, malgré un temps pluvieux, et l'un de ces ciels gris si ordinaires à Londres, un film en couleur fut pris de la revue de la Brigade de la Garde Royale. Le film pris à 1 heure passait dans l'après-midi du même jour à l'une des séances du London Coliseum.

\* \* \*

Mardi dernier, l'Association des Exploitants déléguait une députation de ses membres auprès du Home Secretary afin de se plaindre des vexations sans cesse plus grandes et des mesures injustifiées prises à tout bout de champ contre les propriétaires de Cinéma.

Il est entendu, paraît-il, que la surveillance des autorités, la licence une fois accordée, ne peut s'exercer qu'en tant que les établissements usent du film inflammable; dans l'esprit de ceux ayant arrêté les termes même de l'article concernant cette clause, il ne s'agit en l'espèce que de la sécurité du public et pas autre chose; au lieu de cela, plusieurs autorités locales ont cru devoir ajouter certaines restrictions quant à l'admission des enfants dans les cinémas, les heures d'ouverture et de fermeture, la censure des vues, etc., etc., toutes choses complètement étrangères à la sécurité publique.

Malheureusement le Home Secretary tout en reconnaissant le bien fondé des exploitants a avoué sa complète incompétence en la matière, ceci étant du domaine de la Cour, devant laquelle les exploitants sont décidés à se présenter.

V. MILLER.



## CHRONIQUE ALLEMANDE

*De notre Correspondant particulier.*

Le film *L'Autre* édité par la Vitascope, étant censuré à Berlin, et sa projection interdite à Halensee, un faubourg de Berlin, cette Société a demandé la revision de cet arrêté. Elle a été rejetée, « pour raisons d'ordre public... ».

\* \* \*

La Maison Pathé Frères vient d'installer une succursale à Berlin.

\* \* \*

M. Victor Barnowsky, ex-directeur du « Kleines Theater », qui doit prendre la direction du « Lessing-Théâtre » vers la fin de l'année, vient d'être nommé directeur d'une Société cinématographique berlinoise.

\* \* \*

Une femme de lettres, Mme Rézi Langer, a proposé, paraît-il, la création d'une école cinématographique. Les directeurs de sociétés cinématographiques auront la faculté d'assister aux prises de vues, et d'engager les artistes.

\* \* \*

Deux nouveaux organes cinématographiques viennent de naître à Berlin.

\* \* \*

La taxe de un pfennig par place, appliquée aux cinémas de Leipsic ayant été augmentée de quatre pfennigs, soit 5 pfennigs, les exploitants de cette ville ont décidé de fermer leurs établissements le 1<sup>er</sup> juin, si cet impôt n'est pas diminué.

\* \* \*

La statistique a établi que les recettes des cinémas de Munich avaient diminué de 25 0/0, depuis l'application de l'impôt.

\* \* \*

Le Palais de Glace de Berlin ayant fait faillite, une société se propose d'y installer un grand cinéma.

\* \* \*

Les théâtres continuent à n'être pas satisfaits du succès du cinématographe. Aussi, pétitionnent-ils avec ensemble

# Représentation en Angleterre

**Négociant français**, établi depuis 20 ans à Londres, ayant **grandes relations dans toute l'Angleterre et Colonies anglaises** et bien au courant des choses de la Cinématographie **DEMANDE LA REPRÉSENTATION D'ÉDITEURS DE BONS FILMS français et étrangers**, aussi de tous appareils intéressant la Cinématographie.

Ecrire à **Messieurs A. HUGHON, BOURDIN et Co**  
110, Shaftesbury Avenue, LONDRES

# UNION

ÉCLAIR-LOCATION

17, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE, 17

TÉLÉPHONE  
GUTENBERG : 68-82

PARIS

Adresse Télégraph. :  
UNIOFILMS-PARIS

LILLE, 8, Rue du Dragon  
Téléphone 22-60

MARSEILLE, 3, Rue SAINTE  
Téléphone 42-20

## EXPLOITANTS !

*Rappelez-vous qu'après le 6 JUIN, les*

**FILMS SAVOIA**

*ne se trouveront*

*en Location qu'à l'UNION*

*Les Succès de*

**l'ÉCLAIR et l'ÉCLAIR-JOURNAL**

*sont toujours compris dans nos Achats*

# EXPLOITANTS

qui avez le souci

-- de réussir --

**Souvenez-vous**

qu'il ne suffit pas  
de passer des Films Sensationnels



## Il faut

que leur projection soit  
**irréprochable, agréable à voir**

et d'une  
**parfaite netteté**

pour ne provoquer aucune fatigue.

De l'avis même des opérateurs,  
ces qualités ne sont réalisées que par les

# OBJECTIFS HERMAGIS

**J. FLEURY HERMAGIS**

Opticien-Constructeur : 18, rue Rambuteau, PARIS

Livraison immédiate et à l'essai

Demander Notice A

pour créer des difficultés à l'exercice de notre industrie. Dernièrement, l'Association des Théâtres de l'Empire a demandé au gouvernement allemand de prendre des mesures contre le cinématographe. Les théâtres demandent que l'exercice du cinématographe soit soumis à des ordonnances extrêmement sévères. Ils trouvent que la censure des films n'est pas assez rigoureuse, et demandent qu'on observe certains règlements pour la durée des représentations et des entr'actes, ainsi que pour le nombre des places des salles de spectacle cinématographique dont l'entrée devrait être, si l'on en croyait nos excellents confrères, interdite aux enfants. Les théâtres demandent en outre une augmentation des impôts si lourds dont les cinématographes sont généralement grevés, et bien d'autres choses encore.

Si après cela les cinémas résistent en Allemagne, eh bien! ils pourront se vanter d'avoir la vie dure!

\* \*

A l'exemple de la Société Pathé Frères, la Société Gaumont cessera prochainement la vente de ses films en Allemagne et louera directement aux exploitants.

Cette mesure ne concerne actuellement que Berlin, mais il est probable qu'elle sera étendue à l'ensemble du territoire allemand sous peu. En tous cas, elle sera mise en vigueur le 7 juin prochain.

F. FÉLIX.

## CHRONIQUE ITALIENNE

*De notre Correspondant particulier.*

Miss Pankurst, généralissime des suffragettes anglaises, vient pour la seconde fois d'adresser une longue lettre ouverte à notre confrère du *Triumphfilms* de Naples.

Du moment que les suffragettes anglaises s'adressent à la Cinématographie le gouvernement britannique n'a qu'à se bien tenir.

\* \*

L'œuvre joyeuse *Florette et Patapon* des maîtres humoristes Hennequin et Veber, vient d'être filmée par une Société cinématographique de Turin. Sa longueur en sera paraît-il de mille mètres, et parmi les interprètes nous relevons les noms de Camillo de Riso, Gentile Miotti, Mario Bonnard, Mario Caserini, etc.

\* \*

Prochainement, la même maison éditera *Les Derniers jours de Pompeï* mis à la scène par Mario Caserini.

Ce film s'annonce comme l'un des plus sensationnels, les costumes, le mobilier, les accessoires, etc., etc., seront reconstitués d'après les documents de l'époque; parmi les tableaux les plus remarquables on nous signale une grande fête nautique, l'éruption du Vésuve et la destruction de Pompeï.

DELL ARGENTINA.

## CHRONIQUE COLONIALE

*De notre Correspondant particulier.*

Lady Scott, la femme du célèbre explorateur anglais mort comme l'on sait, au champ d'honneur, a tenu, à Sydney, à visiter l'agence Gaumont en cette ville, et a exprimé le désir de voir défiler sur l'écran les faits les



■ Une ■

# Actualité Sensationnelle

## LES GRANDES FÊTES

données

A L'OCCASION DU MARIAGE

de la

Princesse Victoria-Marie-Louise de Prusse

avec le

Prince Ernest-Auguste de Cumberland



Première Journée

Livable le Samedi soir 24 Mai

et

Deuxième Journée

Livable le Lundi 26 Mai

Deux Films d'une longueur  
approximative de 80 à 100 m.

Téléphone: 451-13

*Adresser les Commandes au*

Téléphone: 440-97

## Comptoir Ciné-Location Gaumont

28, RUE DES ALOUETTES

et à ses diverses Agences Régionales



# Compagnie

Capital émis et réalisé : 4.000:000\$ 000 (Six millions 666.000 fr.)

Fonds de Réserve : 1.080:000\$ 000 (Un million 800.000 fr.)

Adresse Télégraphique :  
CINETEATRE

# Cinématographique

SIÈGE SOCIAL :  
52, Rue Brigadeiro Tobias  
S. PAULO (Brésil)

# Brésilienne (C.C.B.)

Succursale à Rio-de-Janeiro, 13, Largo da Carioca

*Propriétaire des principaux Cinémas de S. Paulo, Santos, Rio, Nictheroy et Minas*

Concessionnaire pour le Brésil des Marques :

**PATHÉ, GAUMONT, AMBROSIO, CINÉS, PASQUALI, ETC., ETC.**

SOUS-AGENCES DANS LES ÉTATS DU SUD & NORD DU BRÉSIL

*Par ses Moyens et son Organisation assure  
un Service irréprochable dans tout le Brésil*

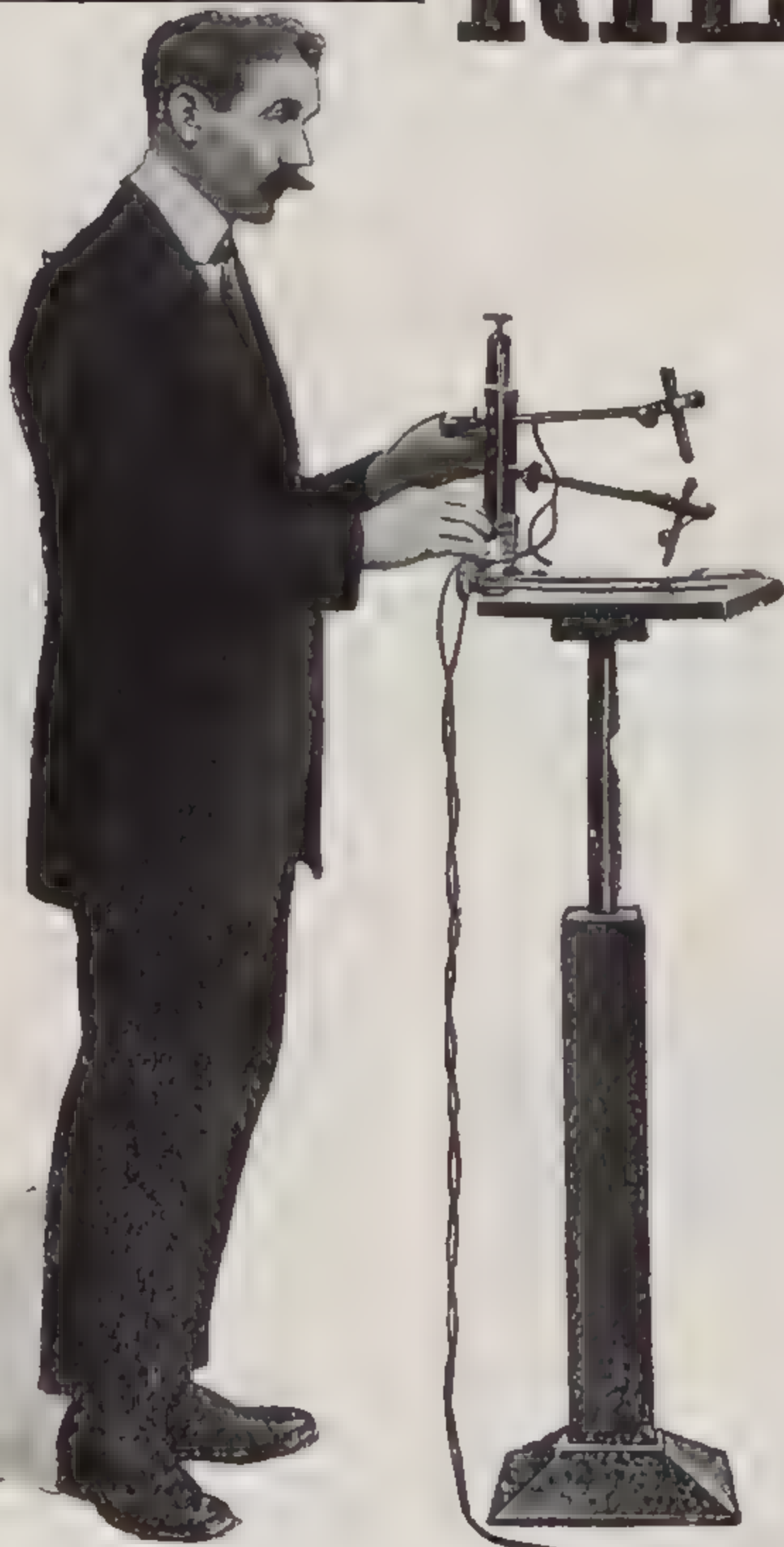
FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE  
*Ne s'occupe que de tout ce qui a trait aux projections*

Dix-huit GRANDS CINÉMAS en Exploitation

*Adresser les offres à*

**A. NEVIÈRE, 71, rue de Chabrol, PARIS**

# RIEN NE TOURNE



Le convertisseur se met en marche automatiquement dès que les charbons de la lampe entrent en contact. La surveillance de la lampe est la même que d'habitude.



Le **CONVERTISSEUR** Cooper Hewitt transforme le courant alternatif en courant continu. Ne comportant aucune pièce en mouvement, il ne demande ni la surveillance, ni l'entretien coûteux que nécessitent les groupes moteur générateur.

DEMANDER  
**TARIF**  
N° 124

## The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

TÉLÉGRAMMES  
HEWITLIGHT-SURESNES.

11, RUE DU PONT  
SURESNES (près PARIS).

TÉLÉPHONES { WAGRAM : 86-10  
(2 lignes) { SURESNES : 92

plus héroïques des pérégrinations antarctiques du vaillant officier.

Les notabilités administratives, scientifiques, maritimes et militaires avaient tenu à honorer de leur présence cet ultime hommage à la bravoure et au désintéressement d'un homme universellement regretté, et c'est entourée du respect de tous, devant la foule respectueusement découverte devant elle, que Mme Scott suivit en grand deuil, très émue, la projection de ce film historique.

\* \* \*

*The Argus*, l'un des plus importants magazines australiens, dans un article très documenté sur l'évolution cinématographique en Australie, prétend que dans la ville de Victoria seule plus de 250.000 livres — soit 6.250.000 francs — seraient engagées dans les exploitations de cette localité; de plus, il paraîtrait que plus de vingt-cinq millions de francs seraient dans les mêmes conditions engagés dans toute la colonie.

D'après une statistique faite par l'*Argus*, il serait démontré que au moins le huitième de la population visiterait chaque samedi les cinémas.

\* \* \*

A Adelaïde, il fait actuellement une chaleur torride qui fait le désespoir des exploitants des établissements fermés et la fortune des cinémas en plein air.

Par contre, dans le Queensland, le soleil boude, la pluie tombe et le temps est froid, aussi les établissements en plein air sont déserts et les exploitants en sont pour leurs frais.

\* \* \*

Un certain M. Brown vient de se rendre acquéreur à Melbourne du Thownbury Theatre où il donnait au début deux représentations par semaine; il y gagna, paraît-il, rapidement une petite fortune et, aujourd'hui, il a décidé d'y donner, chose extraordinaire, des représentations trois jours consécutifs.

### CHRONIQUE LILLOISE

De notre Correspondant particulier.

KURSAAL

Le Théâtre-Kursaal de Lille donnera à partir du mercredi 21 mai et pour une durée de huit jours des représentations cinématographiques de *Quo Vadis*, d'après le célèbre roman de H. Sienkiewicz.

\* \* \*

OMNIA-PATHÉ

Jeudi a eu lieu, une matinée offerte à la garnison de Lille. Les troupes des différents corps amenés par détachements ont assisté à un spectacle militaire spécialement composé à leur intention.

Le succès a été très vif. Cette semaine, *Le Secret de Polichinelle*, d'après la délicieuse pièce de M. Pierre Wolff, une des œuvres les plus fines qui aient été données au cinéma; *Les Deux Noblesses*, beau drame dans lequel on admire une fois de plus le talent et la grâce particulière

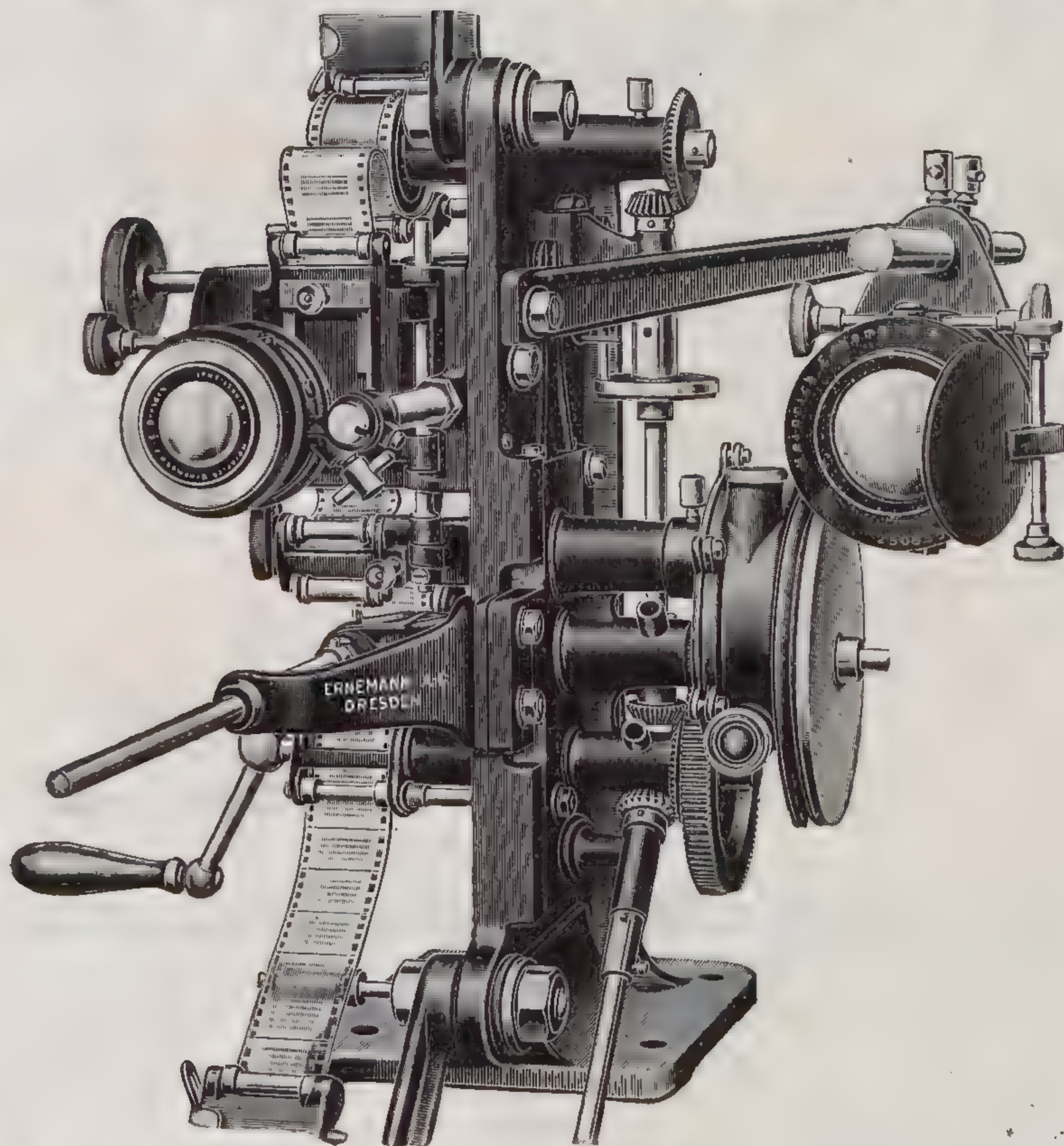
# ERNEMANN

La seule et la plus  
haute récompense  
pour les Projecteurs

**GRANDE MÉDAILLE  
D'OR**

VIENNE 1912

Projecteur



La seule et la plus  
haute récompense  
pour les projecteurs

**MÉDAILLE DE LA  
VILLE DE BERLIN**

BERLIN 1912

Acier

## IMPERATOR

Il y a environ 3 ans 1/2 je vous ai acheté pour mon exploitation cinématographique un **Projecteur acier Ernemann « IMPERATOR »**; cet appareil a depuis lors toujours fonctionné d'une façon irréprochable, à raison de 7 à 9 heures de marche par jour. Pendant tout ce laps de temps, **aucune réparation n'a été nécessaire**, aussi je ne puis que recommander chaudement votre appareil à tous les Exploitants de théâtres cinématographiques.

« Royal Biograph ».

Voulez-vous avoir dans votre Théâtre le meilleur et le mieux éprouvé des Projecteurs? — Si oui, demandez immédiatement les prix-courants et devis des Projecteurs Acier Ernemann Imperator.

**ERNEMANN, Société anonyme, 9, Cité Trévisse, PARIS**

# AGENCEMENTS GÉNÉRAUX

de Magasins, Bureaux, Salles de Concerts, Cinémas, Théâtres, etc.

## Établissements JACOPOZZI

Téléphone : NORD 33-90

Boulevard St-Martin, Rue de Bondy, 44 — Paris

Maçonnerie  
Charpente  
Serrurerie  
Plomberie  
Electricité  
Peinture  
Vitrerie  
Sculpture  
Menuiserie  
Étalages  
Chauffage  
Décoration  
Tapiserie  
Ameublement  
etc.

### Références :

Construction et Agencement complet de la Salle  
du **KINÉMACOLOR**, 19, Rue Le Peletier.  
et du **PASSY-CINÉMA-THÉÂTRE**, 22, rue de Passy.

Nombreux travaux au **Cinéma-Palace**  
**Electric-Palace**  
**Tivoli-Cinéma**  
**Parisiana**  
**Théâtre-Mariigny**  
etc., etc.

### INSTALLATIONS

— complètes —  
d'Appartements  
de tous Styles

### CUVE à CIRCULATION CONSTANTE d'eau filtrée

Brevetée S. G. D. G.

La seule réalisant la prescription  
préfectorale.

de Mme Robinne dans le rôle principal; *Le Baiser de l'Empereur*, souvenir de Waterloo; nouvelle série de vues du *Voyage du Roi d'Espagne*, etc...

\* \*

#### LILLE-CINÉMA

Le spectacle de cette semaine fait les délices du public lillois. Le succès remporté par *Le Prince mendiant*, le magnifique film de Pasquali a été complet.

L'art consommé de M. A. Cappelozzi s'y révèle et promet à cet établissement une salle comble pendant toute la durée du programme. Une magnifique série de vues documentaires, pathétiques et comiques complètent d'une heureuse façon ce remarquable programme.

\* \*

#### PRINTANIA

Le succès est très grand cette semaine avec *Le Semeur de Ruines*, drame passionnant en trois parties, dont l'action très bien conduite passionne le public. Le beau film *Au Pied de l'Échafaud*, complète très heureusement la partie dramatique. Max Linder, favori du public lillois, se fait applaudir dans une très belle scène comique: *Jockey par Amour*.

\* \*

D'importants travaux sont commencés dans les anciens magasins Dewachter, rue de la Gare, en vue d'y installer un vaste établissement cinématographique-concert. L'ouverture paraîtrait possible pour octobre. Cette nouvelle exploitation situé non loin du nouveau théâtre aura nom: *L'Alhambra*.

## "Le Courrier" à Lyon

De notre Correspondant particulier.

#### SCALA-THÉÂTRE

Les programmes se succèdent remportant tous gros succès. Cette semaine, *La Force de l'Argent*, de la série des grands films Gaumont, avec la toute gracieuse Suzanne Grandais, est à noter parmi les meilleures vues.

Comme complément, une pièce de résistance: *Démonios*, trois parties; une vue très drôle, *Onésine et son Ane*, et deux films parlants: *Pour voyager seul*, *La Chanson du Chamelier*, destinés à dilater les rates lyonnaises (et les autres!); un documentaire, *Pêche sur les Côtes Tunisiennes* et Gaumont-Actualités, toujours varié et intéressant. Que peut-on désirer de plus!...

LOUIS RAYMOND.

Exploitants!

# Demandez à G. GAS

45, Boul. de la Chapelle, Paris  
un échantillon gratuit de  
**L'ÉCRAN "FERRET"**



# **LE BANQUET**

DE LA

**CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE**

**DE LA CINÉMATOGRAPHIE**

*aura lieu le*

**Mercredi 11 JUIN**

Sous la Présidence de

**M. le MINISTRE du COMMERCE et de l'INDUSTRIE**

*au PALAIS des FÊTES de PARIS*



Voir au dos la circulaire officielle adressée par le Bureau de la Chambre Syndicale Française à  
MM. les Cinématographistes.

# CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE DE LA CINÉMATOGRAPHIE

et des Industries qui s'y rattachent

SIÈGE SOCIAL : 54, RUE ÉTIENNE-MARCEL, PARIS

*Présidents d'honneur :*

Auguste LUMIÈRE, O. \* — Louis LUMIÈRE, O. \*  
Charles PATHÉ — Léon GAUMONT \*

*Paris, le 15 Mai 1913.*

MONSIEUR ET CHER COLLÈGUE,

Conformément à la décision prise lors de notre dernière Assemblée Générale, nous avons l'avantage de vous faire connaître que nous organisons le **Mercredi 11 Juin prochain, à midi très précis**, un

## Grand Banquet Corporatif

sous la présidence effective de Monsieur le Ministre du Commerce et de l'Industrie, assisté de toutes les notabilités qui, à un titre quelconque, s'intéressent à l'Industrie et au Commerce cinématographique. La Presse y sera également largement invitée.

Ce Banquet aura lieu dans les nouveaux Salons du **Palais des Fêtes de Paris, 8, rue aux Ours**, et, profitant de ce cadre merveilleux, nous voulons donner à cette solennité tout l'éclat et tout le retentissement que mérite une manifestation de notre prospère industrie.

Nous profiterons de cette circonstance pour faire connaître aux Pouvoirs Publics toute l'importance de ces multiples questions qui nous intéressent et que nous voulons voir solutionner favorablement.

C'est pourquoi, Monsieur et Cher Collègue, nous sollicitons d'abord votre adhésion, et nous vous prions aussi de faire autour de vous une active propagande pour que

nous puissions démontrer par le nombre de nos convives l'importance de notre Corporation.

Nous serons en outre très flattés de pouvoir compter à cette fête un grand nombre de Dames.

Veillez donc, Monsieur et Cher Collègue, nous envoyer votre adhésion en remplissant ce Bulletin et en nous le retournant accompagné du montant des Cartes que vous aurez retenues.

Nous vous en remercions d'avance et vous prions d'agréer l'assurance de nos sentiments les plus dévoués.

**LE COMITÉ DE DIRECTION DE LA CHAMBRE SYNDICALE :**

Secrétaire-Général : Vice-Présidents : Président :  
ERNEST KAHN. CHARLES JOURJON, JULES DEMARIA, \*.  
LOUIS AUBERT,  
LÉON BRÉZILLON.

Secrétaire-Adjoint : Trésorier :  
ARCHANGE JALLON. LALLEMENT.

Membres du Comité :

CONTINSOUZA, PRIEUR, BONAZ, MEILLAT.

(A Détacher)

*Je, soussigné, (Nom et Adresse) .....*

*déclare souscrire à (nombre) ..... Cartes du*

**Banquet de la Cinématographie qui aura lieu le Mercredi**

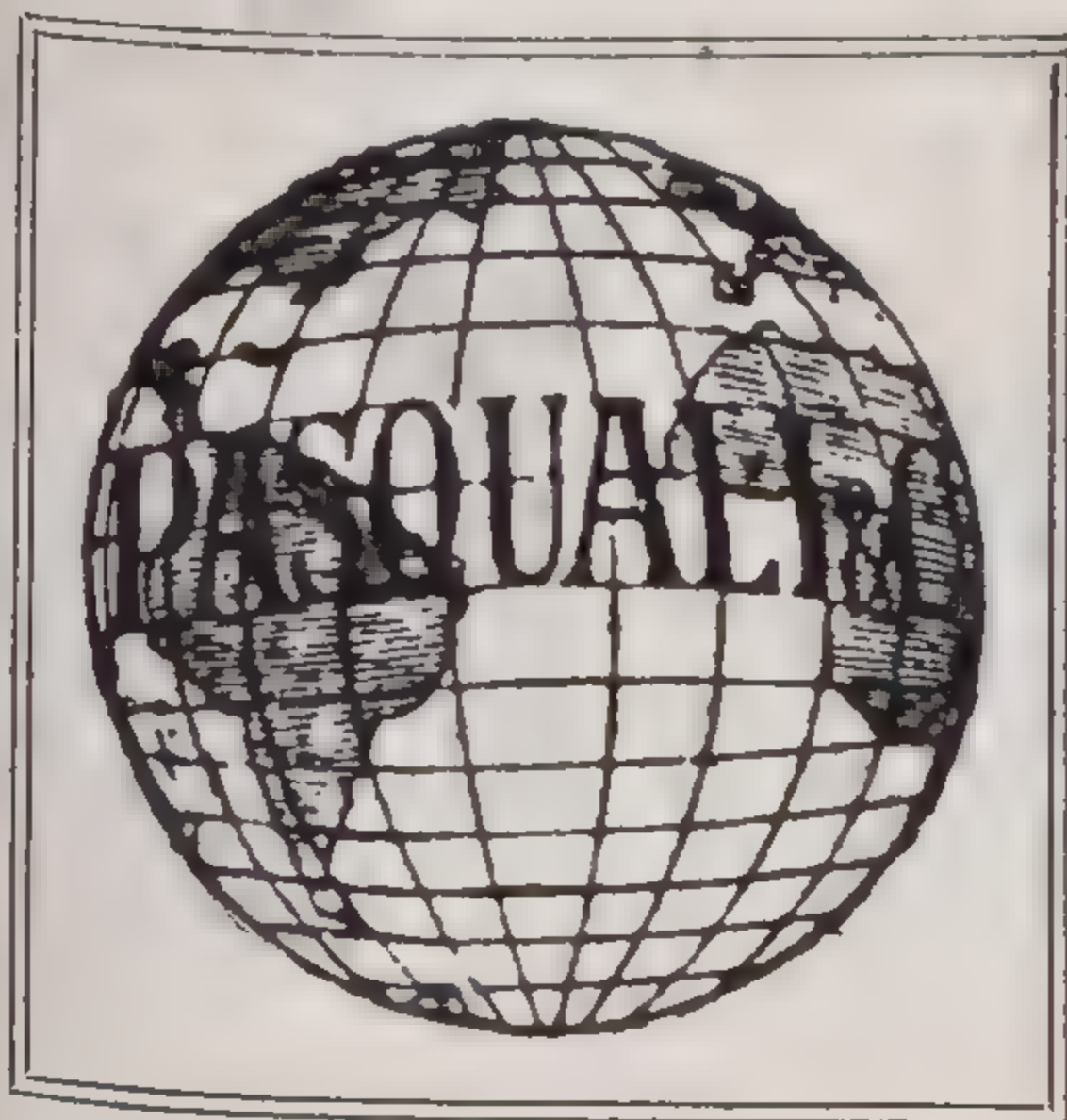
**11 Juin prochain, à Midi, au "Palais des Fêtes de Paris".**

**Prix de la Carte : 12 francs**

Le Banquet sera suivi d'un Intermède Artistique et d'une Sauterie

NOTA. — Ce Bulletin est à retourner d'urgence à **M. LALLEMENT**  
Trésorier, 16, Rue de la Grange-Batelière, Paris





**PASQUALI & Cie**

*Pour Paraître :*

Un chef-d'Œuvre de l'Art cinématographique

**Les FIANCÉS**

*d'après*

**I PROMESSI SPOSI**



Le Chef-d'Œuvre de la Littérature Italienne

**PAR ALEXANDRE MANZONI**

**H. de RUYTER**

Représentant pour la France, la Belgique et la Hollande  
11, Rue de Montyon — Tél. : Bergère 44-314 - Télégr. RUYTER-PARIS



ITALA-FILM  
• TORINO •

**ITALA**  
**- FILM**

VENDREDI  
**13**  
 JUIN

# Adieu Jeunesse !

944 mètres

COMÉDIE

(Affiche)

Les Films de l'ITALA sont imprimés sur pellicules vierges EASTMAN KODAK

Adresser les commandes à **Paul HODEL** Agent Général pour la France, Belgique, Hollande et Suisse  
Téléphone 149-11 — Adresse Télégraph. : ITALAFILM - PARIS  
**PARIS - 3, Rue Bergère, 3 - PARIS**

## “ Le Courrier ” dans le Midi

De notre correspondant particulier.

Aperçu ces jours derniers, à La Ciotat, M. Louis Lumière, l'industriel bien connu dans le monde cinématographique, revenant d'une partie de pêche, à bord de son superbe canot-automobile *Ipéca*.

### RENSEIGNEMENTS !

Bien des pays se plaignent de ne point posséder de cinéma et notre *Courrier* se fait très volontiers l'écho de ces « plaintes », si on peut dire.

Il ne faut pourtant pas toujours en incriminer l'oubli des Exploitants, car souvent un découragement primitif en est offert par les premiers magistrats de ces cités mêmes.

On me présente comme exemple : Une lettre-réponse de la Mairie de Mende (Lozère), ville que *Le Courrier* avait signalé comme ne possédant point de cinéma, à une demande d'un Exploitant. Dans cette lettre, rédigée par le *Concierge du Théâtre*, il y est dit « que plusieurs cinémas de passage n'ont fait que des recettes insignifiantes, et que l'on préférerait avertir de cet état de choses, afin que l'on ne soit pas pris au dépourvu. Toutefois, nous tenons le théâtre à votre disposition ». Et c'est signé « pour le Maire ».

Est-ce que le *Concierge du Théâtre*, qui fait dans ces petits pays fonctions de chef machiniste, administrateur, etc., n'aimerait pas mieux une demande pour repré-

sentation théâtrale? Car enfin il est assez bizarre que l'on nous écrive en réclamant du cinéma à Mende, et que « pour le Maire », le *Concierge* réponde : « Non, on n'en veut pas ».

Encore bizarre et... fonctionnarisme.

L. BARTHÉ.

## Le Multiciné

On parle depuis quelque temps avec une profonde curiosité, dans les milieux professionnels, du *Multiciné* qui est, je crois, destiné à révolutionner la forme actuelle de l'exploitation du cinématographe.

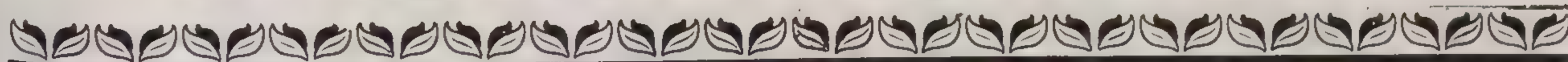
Ce procédé nouveau est basé sur des considérations pratiques, provoquées par certaines erreurs artistiques, amenées par les besoins commerciaux nouveaux qui consistent, pour obtenir le maximum de recettes, à entasser dans une salle de vastes dimensions, le plus des spectateurs possible. Mais ce genre d'exploitation a certains inconvénients. Il ne faut pas oublier, en effet, que le cinéma, est en somme du théâtre photographié. Or, une scène d'opéra, de drame, de comédie, a son mouvement, ses bruits, son relief, ses décors, en un mot sa vie propre qui rayonne dans toute la salle, et dont un seul des éléments constitutifs suffit à l'intérêt du spectacle. Le cinéma est la plus haute expression de l'art du mime. A ce titre, il vaut essentiellement par la netteté, le détail et la constance de la vision. Il doit le succès de ses projections animées au fait que le spectateur devient un *sub acteur* de la scène de l'écran. La brièveté et l'intensité

LE FILM :

# Les Noces d'Or

*fut un gros succès pour*

**AMBROSIO**



LE FILM :

# La lampe de la Grand'Mère

*sera un triomphe pour*

**LE 4 JUILLET**

3 grandes Affiches

Agrandissements Photos



PROCHAINEMENT :

# LES FIANCÉS

Grand Roman de MANZONI

Charles HELFER, 16, rue Saint-Marc, PARIS

des phases du drame ou de la comédie qui se déroulent, déterminent un effort de divination et d'assimilation. Cet effort l'intéresse et le flatte. C'est par lui que la sensation purement oculaire ne risque pas de devenir monotone. Mais il ne faut pas que cette tension d'esprit soit trop intense, afin d'éviter la lassitude et l'ennui. Dans les grandes salles, trop éloignées de l'écran ou trop rapprochés, les spectateurs voient mal et comprennent difficilement les péripéties de l'action.

L'idéal serait donc de pouvoir donner les spectacles cinématographiques dans des salles moyennes, tout en ne perdant pas le bénéfice du grand nombre d'entrées, nécessaire au bon fonctionnement financier d'une exploitation.

Et c'est là l'objet du *Multiciné*. Il permet, avec un seul appareil projecteur et un programme unique, de donner le spectacle dans une suite de salles ou dans une série de salles superposées. Les dépenses d'exploitation restent les mêmes, les frais d'installation sont extrêmement réduits, puisqu'il est toujours plus facile de trouver dans certains quartiers quatre petites salles que d'en construire une seule très grande, et les frais généraux atteignent une moyenne extrêmement faible.

Il permet encore de donner un spectacle dans divers immeubles différents, en nécessitant seulement l'emploi d'une cabine initiale, située en dehors et à un endroit déterminé, supprimant d'un seul coup tous les dangers imaginaires qu'on impute au cinéma. Et, de plus, les cinés refusant généralement du monde le samedi et le dimanche, et remplissant difficilement leurs salles en semaine à coups de billets de faveur, le *Multiciné* permettrait, étant donné un nombre déterminé de salles, d'en mettre à la disposition du public une, deux, trois ou plus, suivant les besoins.

Le *Multiciné* a bien d'autres avantages, qu'il serait trop long d'énumérer, mais, en attendant que j'y revienne, je crois pouvoir affirmer que sa mise en œuvre bouleversera encore notre industrie, pourtant si notoirement instable.

LES FIANCÉS

DE

PASQUALI-FILM

seront la plus haute expression  
de la Cinématographie artistique

## Le Journal animé

Le Cinématographe n'a décidément pas dit son dernier mot. Chaque jour lui apporte une consécration nouvelle, un perfectionnement scientifique dont l'application en facilite la diffusion par le monde. Attraction réservée jusqu'ici aux salles de spectacles, il est sur le point de pénétrer à l'école et sous une forme nouvelle, de franchir le seuil du « home familial, où jusqu'ici il était arrêté par mille raisons d'un ordre matériel.

Les ressources de cette industrie moderne sont inépuisables. Ses applications, variées à l'infini, réservent à ses

amis comme à ses détracteurs des surprises, entre lesquelles le *Journal Animé* ne sera la plus étonnante.

En oui! nous aurons bientôt le *Journal Animé*, un journal sur pellicules, que l'on enverra chaque jour par la poste et que ses nombreux abonnés ne liront plus, mais regarderont sur l'écran, ainsi que les boulevardiers ont accoutumé de le faire chaque soir, dans certains établissements modernes.

On projètera ainsi avec la plus stricte fidélité, tous les grands événements de l'actualité contemporaine, aussi bien le Grand Prix de Paris que le meeting de Montecarlo ou la réception du roi d'Espagne.

Et si les journaux imprimés continuent à renseigner le public, le journal animé complètera leurs informations et leur donnera la vraie physionomie, avec tous leurs plus infimes détails pris sur le vif par un objectif fidèle et impartial. Mais là ne se bornera pas la tâche du journal animé. Il a aussi des aspirations artistiques. A l'exemple de *Comœdia* qui publie chaque semaine une pièce inédite, il deviendra le grand vulgarisateur populaire du théâtre, en allant porter à domicile dans les coins les plus reculés du monde, la représentation vivante des œuvres théâtrales dont on ne peut se faire qu'une vague idée par la lecture d'un compte rendu imprimé, fût-il admirablement écrit.

Aujourd'hui, le cinématographe permet de suivre la pensée sans aucun effort. Il n'y a qu'à ouvrir les yeux. Le *Journal Animé*, procédé ultra-moderne, servira de véhicule définitif aux idées de civilisation et de progrès. Il est appelé au plus prodigieux succès dans l'immense domaine où le livre imprimé lui a ouvert une voie si large et si brillante.

GRANDE MAISON AMÉRICAINE

renommée

désire entrer en relations avec

GROUPE FINANCIER ET COMMERCIAL

POUR

LANCEMENT ET EXPLOITATION

EN FRANCE

D'UN

CINÉMATOGRAPHE DE SALON

déjà en Exploitation

dans d'autres Pays



Écrire au "COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE"

28, Boulevard Saint-Denis, PARIS

# DOCKS du CINÉMA

Adresse Télégraphique  
DOCKINEMA-MARSEILLE - 38, Rue Tapis-Vert, MARSEILLE - Téléph: 45-21

J. BÉRENGER

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE



LA PLUS IMPORTANTE MAISON DU MIDI  
200.000 mètres de STOCK  
de toutes Marques

Toutes les Semaines

## 2.000 Mètres de Nouveautés

Grandes Exclusivités Françaises et Etrangères

### AVIS

*DOCKS DU CINÉMA.* — *N'achète que des Vues choisies par ses Clients. En s'adressant aux DOCKS DU CINÉMA, Messieurs les Directeurs de Cinéma-Théâtres sont donc assurés d'avoir des Programmes variés et de bon goût.*

SUCCURSALE à NICE : 17, Av. Notre-Dame, NICE.



## Conséquence de l'Augmentation du Prix de l'Essence et du Benzol

L'Association Générale Automobile organise avec la collaboration de la Commission technique de l'Automobile Club de France, un concours international pour engager les inventeurs à perfectionner les dispositifs propres à la consommation de combustibles minéraux liquides sans autre réserve que celle-ci : le prix au détail du combustible choisi ne devra pas être supérieur à 0 fr. 50 le kilo (hors Paris).

Il semble que le type de ce combustible soit le pétrole tel que le définit le cahier des charges du Ministère de la Marine pour la navigation de commerce (densité 0.800 à 0.830).

Ce concours est divisé en deux classes : 1<sup>o</sup> les appareils propres à alimenter avec les combustibles minéraux choisis par les concurrents, les types de moteurs fonctionnant habituellement à l'essence ou au benzol ;

2<sup>o</sup> Les moteurs disposés spécialement pour l'utilisation de combustibles liquides minéraux choisis par les concurrents.

On pourra se procurer gratuitement les conditions et règlements de ce concours au secrétariat de l'Association Générale Automobile, ou chez J. Jevers et Co, 70, rue Saint-Jean, à Anvers.

Les inscriptions devront parvenir au secrétariat, 8, place de la Concorde, à Paris, avant le 30 juin 1913.

\*\*\*\*\*

# LES FIANCÉS

DE

## PASQUALI-FILM

seront la plus haute expression  
de la Cinématographie artistique

\*\*\*\*\*

## Les Projections à la Prison du Temple

Se serait-on imaginé que, pendant les sombres jours de la Terreur, les prisonniers du Temple avaient des projections pour les distraire ? Et pourtant, c'est exact, puisque M. G. Lenôtre l'affirme, et chacun sait que cet écrivain est l'un des mieux documentés sur l'histoire de la Révolution. Il a raconté, dans les *Lectures pour tous*, les merveilleuses aventures d'un émigré, M. de Tromelin, qui, arrêté sur la côte de France dans un bateau anglais, se fit passer pour le domestique canadien de l'officier du bord, fut emmené à Paris avec son « maître » et enfermé à l'abbaye, puis au Temple. Dans une rue voisine de cette dernière prison, la rue de la Corderie, habitait une royaliste, Mme Launoy. Cette dame avait eu l'idée de correspondre avec les prisonniers par la lanterne magique ; un drap blanc était tendu à sa fenêtre, et sur cet écran invisible pour les geôliers — placés trop bas — les captifs pouvaient lire des nouvelles de leurs familles, apprendre qu'on préparait leur évasion. C'est ainsi que John Bromley — alias M. de Tromelin — connut que sa femme était

venue habiter Paris, dans cette même maison d'où partaient les rayons lumineux. Plus tard, le faux domestique fut libre de ses allées et venues ; il entra et il sortait à sa guise sous l'œil des policiers et geôliers dont il avait su capter la confiance, jusqu'au jour où, à la suite d'aventures rocambolesques, la République envoya en Angleterre le faux John, qui profita de sa liberté pour rejoindre sa femme à Rouen.

## LES ABUS

Les abus foisonnent dans la cinématographie. Ils y naissent et s'y développent avec une intensité extraordinaire. De quelque côté qu'ils viennent, personne n'ose protester par crainte des représailles que les pontifes du film exercent avec une autocratie sans égale. Ainsi, certains fabricants ont une façon particulièrement avantageuse de faire le commerce des images fugitives de l'écran. Ils l'exercent avec une bonhomie extraordinaire et un sans-gêne stupéfiant.

Chacun sait maintenant que les pièces cinématographiques sont imprimées sur des bandes dénommées « films » en langage technique. Elles sont vendues, non pas à la pièce, mais au mètre comme un quelconque ruban et c'est sur cette particularité que spéculent certains éditeurs... habiles. En effet, plus il y a de mètres dans une pièce cinématographique, plus le prix de revient du mètre s'abaisse et plus le prix de vente s'élève. Par exemple, une pièce ayant coûté 1.000 francs à établir, si

\*\*\*\*\*

# MANUFACTURE D'OPTIQUE

~~~~~

## Louis FEUILLET

56-58-60-62, rue Botzaris et 6-8-10-12, rue du Tunnel,  
PARIS (XIX<sup>e</sup>)  
Téléphone : 434-28

—————

### OBJECTIFS SPÉCIAUX EXTRA-LUMINEUX

POUR

### Cinématographes et Projections fixes

~~~~~

OPTIQUE DE PREMIER CHOIX

LENTILLES, CONDENSATEURS

et tous ARTICLES de PROJECTIONS et d'AGRANDISSEMENTS



**PROCHAINEMENT**



LES

**CHASSEURS DE LIONS**

Le plus impressionnant des drames  
La plus dramatique des actions

**LES  
Grands Films**



**Artistiques**

**GAUMONT**

**Sont Uniques**

**au monde**

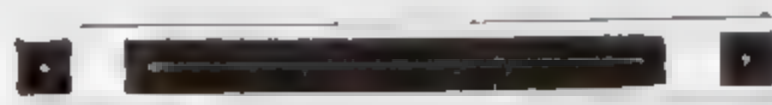




Des hommes ont osé, dans un décor naturel, associer à l'action dramatique inventée par eux de terribles comparses

# des LIONS

Jamais, l'audace, le courage et le sang-froid n'ont été mis en œuvre avec autant de bonheur, pour constituer une action dramatique qui restera inoubliable.



Tous les Cinémas du Monde  
doivent avoir les

# CHASSEURS de LIONS

*Prochainement!*

---

**Les**

**CHASSEURS**

**de**

**LIONS**

**de la Série**

**des**

**Grands Films Artistiques**

**GAUMONT**

# Une dernière Critique

## Tombe



*Il avait été reproché à l'appareil "PARVO" et quelquefois avec juste raison que ses boîtes-magasin ne pouvaient contenir une bobine entière de 120 mètres avec des films épais, ce qui faisait hésiter quelquefois les opérateurs.*

*Avec ses nouvelles boîtes, plus rien de semblable à redouter.*

## Nouvelles Boîtes-Magasin pour Appareil PARVO

contenant très facilement 120 mètres même avec les pellicules les plus épaisses

### CES BOITES

se montent sans aucun changement sur tous les appareils "PARVO" existants

# J. DEBRIE

Fournisseur des Principales  
Maisons du Monde entier

CONSTRUCTEUR

MATÉRIEL COMPLET POUR  
:: ÉDITEURS DE FILMS ::

PARIS - 111, Rue St-Maur, 111

Téléphone : ROQUETTE 40-00  
Télégraphe : DEBRICINE-PARIS

l'on en tire 100 mètres, le mètre du négatif coûtera 10 fr. Il s'abaissera à 1 franc si l'on arrive à en tirer 1.000 mètres. Lorsque ce négatif sera reporté sur le positif, c'est-à-dire la copie à mettre en circulation, si la copie a 100 mètres, elle sera cotée 125 francs; si elle a 1.000 mètres, elle atteindra le prix de 1.250 francs, puisque le prix moyen du mètre de film est de 1 fr. 25.

Il est aisé de comprendre que l'éditeur a tout intérêt à mettre en vente des films très longs qui lui coûteront moins cher, qu'il vendra plus cher, et qu'il pourra en outre qualifier de *Grands Films*. Ce qualificatif se paye par dessus le marché. Il est très à la mode parmi les directeurs de cinéma!

MM. les éditeurs tirent donc au métrage. Ils s'ingénient à allonger 1.000 mètres sur un scénario qui tiendrait à l'aise dans 350 mètres. Au lieu de serrer l'action, ils la diluent à l'infini, éternisant le dialogue cinématographique et obtiennent un ensemble déconcertant d'une stupidité révoltante, dont la généralisation déshonore le cinéma et lui ôte toute envolée artistique.

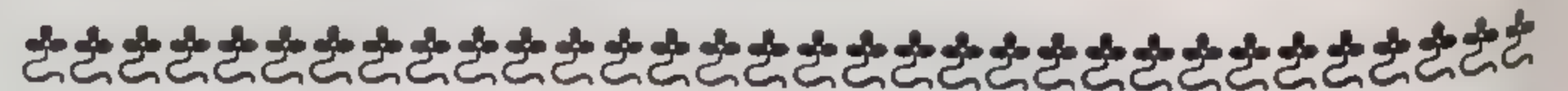
L'opérateur surenchérit par ordre. Il prend la vue au ralenti de manière à allonger démesurément l'interminable ruban d'un film qui donnera à la restitution sur l'écran, ou une course échevelée de personnages épileptiques, si le projecteur marche à la vitesse normale, ou une image coupée d'obturations fatigantes, si l'on réduit la vitesse des moteurs.

Cet ensemble de circonstances n'est pas à encourager, mais l'abus que je dénonce aujourd'hui est autrement grave.

Certains industriels marrons, hélas! il en existe, vendent un film d'un métrage déterminé, et facturent 15 ou 10 0/0 en plus. Il est aisé de se rendre compte de l'énorme

bénéfice que représente pour MM. les professionnels d'un tel procédé, cette différence en moins, multipliée par les milliers de copies qui circulent sur le marché du film.

Les directeurs de cinéma connaissent cette fraude. Ils la subissent. Lorsque l'un d'entre eux se permet d'émettre une timide observation, on lui impose brusquement silence, sous peine d'être privé de films. Et les malheureux, terrorisés, payent, payent toujours, sans rien vérifier, perpétuant ainsi un abus profondément immoral et que l'on ne saurait tolérer ailleurs que dans l'industrie du film. Existe-t-il un moyen pratique de le faire cesser? Je pose la question à mes lecteurs.

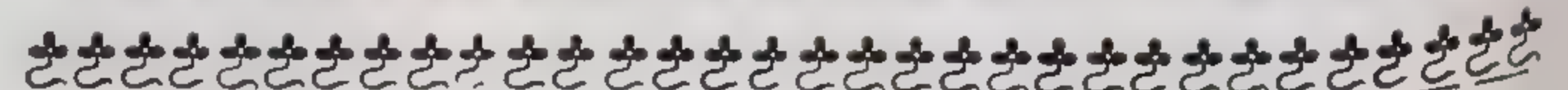


## LES FIANCÉS

DE

## PASQUALI-FILM

seront la plus haute expression  
de la Cinématographie artistique



## TRIBUNE LIBRE

On nous écrit :

Le Creusot, 19 mai 1913.

Comme suite à la lecture de votre article « Les Interdictions », paru dans Le Courrier, j'ai l'avantage de vous adresser en communication les deux arrêtés préfectoraux qui viennent de m'être notifiés.

Premier arrêté :

Article Premier. — Est interdite dans les cinématographes ouverts au public, l'exhibition de tout film représentant les actes criminels commis par des bandits et les exécutions capitales.

Art. 2. — Est également interdite dans les mêmes établissements la reproduction des exercices des individus dits « Hommes ratiers ».

Deuxième arrêté intéressant :

Article Premier. — Est interdite dans les cinématographes ouverts au public, l'exhibition de tout film représentant, soit des scènes entre officiers ou soldats de l'armée française et officiers ou soldats de l'armée allemande, soit des scènes comportant une exhibition quelconque des uniformes de l'armée allemande.

Art. 2. — En dehors des peines de simple police qui seront requises contre les contrevenants l'autorisation d'exploiter leur établissement leur sera retirée.

Et voilà.

Je n'ai qu'un regret, c'est de ne pouvoir agrandir ma salle, car les films Gaumont et ses programmes choisis font sensation au Creusot.

Veuillez agréer, Monsieur le Fraper, l'expression distinguée de mes meilleurs sentiments.

P. GIRODET.

### Comptoir du Cinématographe

# H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : 1024-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS

ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

— Envoi franco du Catalogue sur demande —

En Magasin, toujours du Matériel en solde

— Stock important de Films en solde —

VENTE — ECHANGE

DEMANDEZ LISTE

Ne traiter aucune affaire avant de consulter le  
Comptoir du Cinématographe où vous trouverez certainement tout ce dont vous avez besoin.

**NOUVEAU**

??????????????

**SENSATIONNEL**

# "La Formule"

Drame mystérieux de M. André HUGON



## Grand CONCOURS Cinématographique

organisé par

### "Je Sais Tout"

(Le grand Magazine français)

Pierre LAFITTE et Cie, Éditeurs, (90, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS)

**20.000<sup>fr.</sup> de Prix**

Affiches Artistiques

Affiches Artistiques

1<sup>er</sup> Prix : **3.000** fr. *espèces*

2<sup>e</sup> Prix : **1.000** fr. *espèces*

10 Prix variant de 500 à 100 francs *espèces*  
et une foule d'autres prix de Librairie, Argenterie,  
Orfèvrerie, Collections de timbres-poste, etc. etc.

Une grosse publicité sera faite par  
"Je Sais Tout" sur ce film.

Pour tous renseignements, s'adresser à **M. HUGON**, 12, Rue de Trétagne, **Paris**  
chargé par "JE SAIS TOUT" de l'organisation générale du Concours.

**FORMIDABLE**

??????????????

**ÉTONNANT**

*A ceux qui nient l'ÉMOTION  
nous répondrons*

**DANS LA**

**6 JUIN**

*LONGUEUR : 283 mètres*



**CINÉMA**

N au CINÉMATOGRAPHE

ons : VOYEZ

# A FORÊT



6 JUIN

AFFICHES en COULEURS

"LUX"

# Le Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes

Conforme à la loi du 21 Mars 1884 (N° 2519)

Siège Social: 199, RUE SAINT-MARTIN  
au Palais des Fêtes de Paris — Téléphone 1037-39

Pour répondre à de nombreuses demandes, nous publions  
ci-après, la liste des membres du *Syndicat Français des Direc-  
teurs de Cinématographes*.

<i>Président:</i>	MM. LÉON BRÉZILLON, Directeur du Palais-des- des-Fêtes . . . . .	1500 places
<i>Vice-Président:</i>	MARIN, Directeur de l'Alham- bra-Cinéma . . . . .	700 »
<i>Secrétaire:</i>	JALLON, Directeur du Cinéma Saint-Ouen . . . . .	300 »
<i>Secrétaire-adjoint:</i>	FERRET, Directeur du Cinéma- Brasserie Rochechouart . . . . .	1100 »
	Cinéma des Bosquets . . . . .	1500 »
<i>Trésorier:</i>	MEILLAT, Directeur du Nou- veau Cinéma . . . . .	900 »
<i>Conseillers:</i>	COLOMIÈS, Directeur du Ci- néma Keller . . . . .	200 »
	Gr. Cinéma de la Roquette	1000 »
	JUSTRABO, Directeur du Ci- néma Parmentier . . . . .	800 »
	MARCHAL, Olympic Cinéma	750 »
	REGAIRAZ, Consortium Cinéma	500 »
<i>Membre d'honneur:</i>	Ch. LE FRAPER, Directeur du <i>Courrier Cinématographique</i> .	
	<i>Membres adhérents:</i>	
MM.	ACHALME, Dir. Cinéma Voltaire (Asnières)	800 »
	ALIBERT, Dir. Apollo Cinéma (Toulouse)	1400 »
	AUBERT, Directeur Cinéma Voltaire . . . . .	1000 »
	BERENZ, Dir. Cinéma Music-Hall (Puteaux)	1200 »
	BARTON, Direct. Cinéma Casino de Paris	2500 »
	Edmond BENOIT-LÉVY, Directeur Général de la Société Omnia-Pathé, (26 Etablissements).	
	BLAZY, Directeur des Folies Javel Cinéma	500 »
	BOISGIRARD, Directeur Zénith Cinéma . . . . .	950 »
	BRION, père, Directeur Cinéma Gambetta	1000 »
	BRION Henri, fils,	
	BRUGÈRES, Dir. Eden-Cinéma des Gobelins	800 »
	BRUNETON,	
	BOUSQUET, Directeur à Saint-Ouen, Seine	300 »
	BRESSON, Directeur à Argenteuil, S. et O. . . . .	500 »
	BOISSEL, Directeur à la Plaine St-Denis . . . . .	700 »
	BOUTILLON, Directeur Casino de Clichy	1300 »
	Kursaal d'Aubervilliers	1700 »
	Alhambra de St-Ouen (en construction)	1800 »
	BERNOUX, Direct. Artistic Cinéma (Lyon)	500 »
	BAUTIGNY, (Courbevoie)	
	BESSON, (Saint-Ouen)	
	CAZEAUX, Directeur Cinéma Plaisir . . . . .	900 »
	CARRÉ, Directeur du Fééric Cinéma . . . . .	800 »
	CHARPENTRA, Direct. Cinéma St-Michel	
	CHAUMET (Aubervilliers)	
	CLERFEUILLE, Directeur Cinéma Bosquet	500 »
	COUCHEMANN, Directeur Cinéma Théâtre de Saint-Denis	1300 »
Dir.	Kursaal (Boulogne-sur-Mer)	2500 »
»	Cinéma Plaisance (Paris) . . . . .	800 »
»	Cinéma Pernetty (Paris) . . . . .	1000 »
»	Splendid Cinéma (Cirque de Troyes)	3000 »

CONDAT, Cinéma Casino de Pantin . . . . .	1000 »
CATHELIN, Directeur Cinéma de Noisy-le- Sec (Seine)	800 »
DEMOL Artistic Cinéma . . . . .	500 »
DUBOIS, Kursaal Cinéma (Le Havre)	
DULAAR,	
DUBREUIL, Directeur Cinéma Rambouillet (Rambouillet)	800 »
DORNOIS,	
FEURER,	600 »
FAUCILLON, Cinéma Saint-Denis . . . . .	200 »
GANDON, Cinéma St-Michel . . . . .	250 »
GARNIER, Grand Cinéma Saint-Martin . . . . .	1200 »
GODART	
GOIRAND, Direct. Eden-Cinéma (r. d'Allemagne)	
GOLDBERG, Cinéma de l'Hôtel-de-Ville . . . . .	500 »
GÉRIN, (Toulouse)	
GIRARD, (Asnières)	
GALLUT, Dir. Cinéma des Sports	
HANHART André, Dir. Nouveau Cinéma	
HYMANS (Paris)	
JOJOT, (Noisy-le-Sec)	
JULIANO, Dir. Cinéma Innovation (Rouen)	500 »
— Palace Cinéma (Rouen) . . . . .	600 »
M <sup>me</sup> JULIAT, Cinéma de Levallois-Perret	1000 »
KAISER, Cinérama Théâtre. . . . .	500 »
LAROZE (Le Pré-Saint-Gervais)	
LAVRIL, Cinéma la Glacière . . . . .	900 »
LASNIER, Grand Cinéma Saumurois (Saumur)	600 »
LAVERGNE, (Bois Colombes)	
LEFÈVRE, Cinéma Ramey . . . . .	600 »
LELLUIN, Splendid Cinéma Attractions . . . . .	2500 »
Kursaal Cinéma St-Quentin . . . . .	800 »
LIAUTEY Eugène, Cin. Palace (Asnières)	360 »
LICHTENBERG, Cinéma de l'Hôtel-de-Ville	
LINDSTROM,	
LORDIER Georges, Direct. de Sté Omnia Pathé	
MAILLOT Fernand, Parisiana Cinéma . . . . .	800 »
MARY, des Folies Javel Cinéma	
MARQUET, Cinéma Bobillot . . . . .	700 »
MARTEAU,	
MARCOVICI, Fantaisies Angevines (Angers)	500 »
MALLET, (Chauny)	
MÉRIOT, Cinéma Récamier . . . . .	900 »
MESCHER, Luna Cinéma, Vincennes	
Th. MICHAULT, Univers Cinéma. . . . .	800 »
MOREL, Central Cinéma Palace . . . . .	1500 »
MOLDAVANNE, Cinéma Saint-Sabin . . . . .	700 »
MUGNIER, Grand Cinéma. . . . .	700 »
NUNEZ, Dir. des Cinémas Nunez, à Tunis	1000 »
PIQUET, Cinéma Saint-Sabin	
PRIEUR, Cinéma Cambronne . . . . .	800 »
— Grand Cinéma . . . . .	1200 »
ROTA (Lyon) . . . . .	350 »
REGERAT	
ROUX, Cinéma La Rochelle . . . . .	700 »
ROUTIER (Smyrna Theater)	
ROUANET	
RICOT	
SIGNORET (Toulouse)	
SYRVIN, Olympia Cinéma. . . . .	700 »
SAUSSERET, Cinéma Concert National . . . . .	1200 »
SPINELLI	
SUC, Cinéma Pigalle . . . . .	400 »
TIMMERMANS, Cinéma Société . . . . .	700 »
WARD HARRISON	





# Société Commerciale DU FILM

**CH. MARY**

• DIRECTEUR •

*Adresse Télégraphique:*  
COMERFILM-PARIS

18, Rue Favart, PARIS (Près Boulevard des Italiens)

TÉLÉPHONE LOUVRE 32-79

ANONYME À CAPITAL VARIABLE

Achète chaque semaine les meilleurs films des meilleures marques du monde entier, et par conséquence certitude pour l'exploitant d'avoir un programme judicieusement choisi.

LE

**23 Mai**

# Le Juif Errant

d'après

l'immortel chef-d'œuvre d'Eugène SUE

**1441** Mètres

**2** Affiches

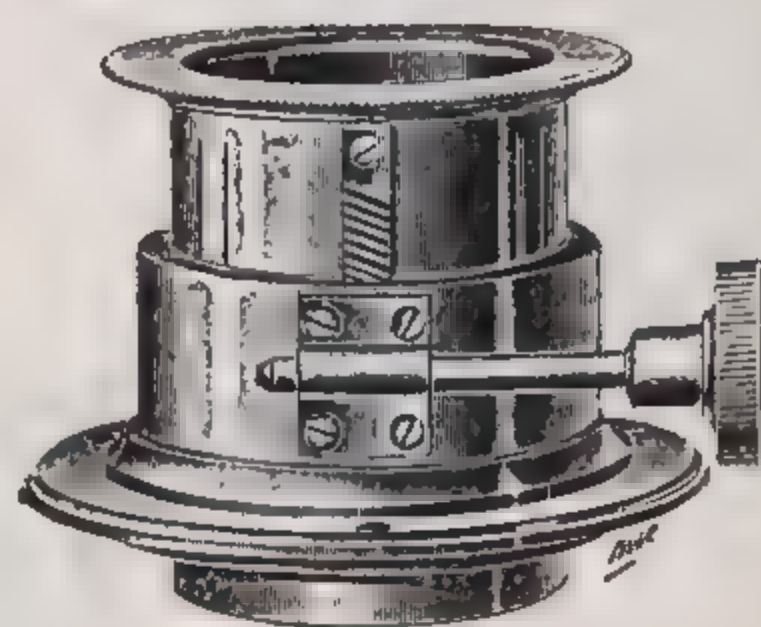
## AVIS TRÈS IMPORTANT



Il a été reconnu par tous les exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un objectif anastigmat **ORBI** qu'ils économisaient 45 0/0 de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires.

Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif.

Muni de son dispositif **URBI** qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille.



Demander le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à

**L'OPTIQUE RÉUNIE, Maison Jean ROSE**

**33, Rue Emile-Zola et 35, Rue Danton, au PRÉ-St-GERVAIS**

Téléphone N° 51 — Adr. Télégr. ROSE-PRÉ-St-GERVAIS

## Tribune des Opérateurs

Maintes fois, nos lecteurs nous ont adressé des demandes de renseignements sur des questions relatives à la projection, aux appareils, aux installations électriques, etc. Nous avons cru faire œuvre utile en ouvrant une boîte aux lettres dans laquelle seraient publiées les demandes et les réponses chaque fois qu'elles offriraient un intérêt général.

Nous espérons que cette facilité que nous offrons à nos lecteurs, de compléter sur certains points particuliers leur instruction technique, sera encore plus appréciée en leur confirmant que nous avons pu gagner pour la rédaction de cette rubrique, *M. Léopold Lobel*, le technicien bien connu, dont l'ouvrage *La Projection Cinématographique* est devenu rapidement populaire parmi les opérateurs de cinématographe. Que nos lecteurs ne craignent pas d'abuser en nous posant leurs questions !

**DEMANDE.** — Je voudrais installer dans ma salle un rhéostat qui me permette d'allumer et éteindre progressivement les lampes. Mon éclairage comporte 50 lampes à filament métallique de 50 bougies et 110 volts. Quel genre de rhéostat faut-il ?

**RÉPONSE.** — Il vous faudrait un rhéostat qui permette de réduire le voltage des lampes jusqu'au quart de sa valeur normale. Votre éclairage consomme :

$$\frac{50 \text{ lampes} \times 50 \text{ bougies}}{110} = 24 \text{ ampères environ.}$$

en comptant un watt par bougie. Pour absorber 24 ampères sous 77 volts il vous faut un rhéostat de :

$$\frac{77}{24} \text{ soit } 3 \text{ ohms environ.}$$

Il vous suffit d'acheter un rhéostat d'arc pour 110 volts donnant de 15 à 50 ampères et ayant 5-6 plots. Au premier

plot sa résistance est précisément de 3 ohms environ. Vous aurez soin de supprimer les spires qui se trouvent entre le dernier plot et la borne de sortie et les remplacer par un gros fil de cuivre, de façon que le rhéostat étant au bout de sa course, il n'y ait plus de résistance dans le circuit. Evitez d'éteindre totalement par le rhéostat; une fois arrivé au plot le plus résistant coupez par l'interrupteur à rupture brusque. Autrement votre plot sera vite brûlé à cause de l'étincelle de rupture.

## = FILM = AFFICHES SANS PAREIL

En Magasin



Expédié  
sans délai



MANDAT  
INTERNATIONAL  
avec l'Ordre



Frais de poste  
en plus

N° 2751 (3 feuilles) 1<sup>m</sup> × 2<sup>m</sup>30

Demandez CATALOGUE port payé

## Stafford & C° Ltd

NETHERFIELD Notts. Eng.



**EXPLOITANTS !**

*Fervents de la Jungle*

**ON SE PROCURE**

**des LIONS**

*chez*

**L. AUBERT**

19, Rue Richer

**SUR SIMPLE DEMANDE**



## ÉDITEURS DE FILMS

*Pour complaire à de nombreux lecteurs, Le Courrier commence aujourd'hui la publication de la liste complète des Editeurs de Films du monde entier. MM. les Librettistes pourront ainsi, à leur gré, proposer leurs Scénarios aux Sociétés étrangères et entrer avec certaines d'entre elles en relations commerciales.*

*De cette manière, en permettant aux œuvres des auteurs français de se faire apprécier à l'étranger, Le Courrier essaie de contribuer dans la mesure de ses moyens au relèvement du niveau artistique d'une production prodigieuse, en partie perdue pour le marché français du film, parce qu'elle est conçue dans un esprit trop différent du nôtre.*

### Paris

- ALTER EGO, à Neuilly-sur-Seine.  
Edition. Travaux à façon, 218, boulevard Bineau.
- AMERICAN ART FILM Co, 64, rue Oberkampf, Paris.
- AQUILA FILMS, 16, rue Sainte-Cécile, Paris.
- CINÈS (Société), 19, rue Richer, Paris.  
Représentant M. Louis Aubert.
- Cie EDISON, 59-61, rue des Petites-Ecuries, Paris.
- COMPAGNIE GÉNÉRALE DE PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES et APPAREILS DE PRÉCISION, 14, rue Favart, Paris.
- COSMOGRAPHE, 9, rue Mot, Fontenay-sous-Bois (Seine).
- ECLAIR (Sté Fse des Films), 8, rue Saint-Augustin, Paris.
- ECLIPSE, 23, rue de la Michodière, Paris.
- EDISON (Thomas A.), à Levallois-Perret, 64, rue de Corneille.
- EXCELSIOR FILMS, 18, rue de l'Arcade, Paris.
- FILM D'ART (Le), 14, rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine.
- FILMS POLICHINELLE, 69, rue d'Amsterdam, Paris.
- FILMS SOL, 35, rue Boulard, Paris.
- GENTILHOMME (H.), à Levallois-Perret, 128, rue du Bois.
- HELPER (Charles), 16, rue Saint-Marc, Paris.  
Représentant pour la France de Kineto, Polichinelle, Latium, Ambrosio, Selig.
- LUX (Sté An. des Phonographes et Cinématographes), 32, rue Louis-le-Grand, Paris.
- MELIÈS (G.), 16, passage de l'Opéra, Paris.
- MENDEL (Georges), 10, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
- MONOFILM, 5, boulevard Montmartre, Paris.
- MUNDET, 14, rue Bachaumont, Paris.  
Représentant de Hispano-Films.
- PORTIER et SCHAIBLE, à Montreuil-sous-Bois, 66, rue de Paris.
- RALEIGH et ROBERT (Warwick Trading Co), 16, rue Sainte-Cécile, Paris.
- RAPID FILMS, 6, rue Ordener, Paris.
- ROYAL-BIO (The), 22, rue Baudin, Paris.
- RUYTER (H. de).  
Représentant pour la France, Agent exclusif de Pasquali Films, 11, rue de Montyon, Paris.
- SIMIA (Cie des Cinématographes), à Epinay-sur-Seine, 10, rue Dumont.

Sté CINÉMATOGRAPHIQUE DES AUTEURS ET GENS DE LETTRES : S. C. A. G. L., 30, rue Louis-le-Grand, Paris.

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS GAUMONT, 28, rue des Alouettes, Paris.

VITAGRAPH Co (The), 15, rue Sainte-Cécile, Paris.

BRITISH XYLONITE Co.

Celluloïd brut, 30, avenue de Saint-Mandé, Paris.

SEVIN, 339, rue Saint-Martin, Paris.

Sté INDUSTRIELLE DE CELLULOSE, 326, rue Saint-Martin, Paris.

### Départements

NIZZA (Dr Zecca), à Nice, avenue Notre-Dame.

COMICA (Dr. Roméo Bosetti), à Nice, route de Turin.

### Allemagne

BAVARIA-FILMS, à Straubing (Bavière).

DEUTSCHE BIOSCOP GESELLSCHAFT, à Berlin, Friedrichstr, 236, S. W. 48.

DEUTSCHE MUTOSCOPIE et BIOGRAPHE GES, m. b. H., à Berlin, Friedrichstr, 187/188, W. 8.

DUSSELDORFER FILM MANUFACTUR, à Dusseldorf, Oststrasse, 13.

FILMS BRISGOVIANA (Fr. Steert), à Fribourg-Brisgau.

GAUMONT (Léon), à Berlin, 20, Friedrichstr.

KINO BLANK FILMS, à Steglitz.

KINO FILMS Co, à Duren.

LANGE (Oscar), à Berlin, S. W. 48, Friedrichstr, 247.

LOHSE (Carl), à Dusseldorf, 54, Charlottenstr.

MESSTERS PROJECTION. G. m. b. h., à Berlin, S. W. Blucherstrasse, 32.

MONOPOL FILMS Co, à Berlin, Friedrichstr., 72. S. W.

NEUE PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, Akt. Ges., à Steglitz, près Berlin.

NORDEUTSCHE TECHNISCHE BIOGRAPHEN, à Kiel.

NORDISCHE FILMS, à Berlin, S. W. 48, Friedrichstr. 23.

PAULUS et UNGER, à Berlin, S. W. Friedrichstr. 228.

POLAR FILMS (Dr Hermann Semmelhaach), à Hambourg, 36, Johns Allée, 56.

SCHEWEDISCHE THEATER KUNSTFILM GES, à Berlin, 74, Friedrichstr. W. C.

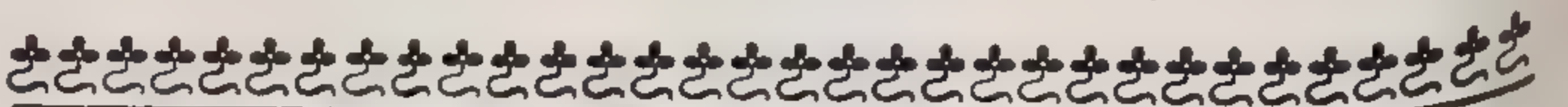
URBAN TRADING Co FILMS, à Berlin, S. W. 68, 43 Friedrichstr.

VITASCOPE, G. m. b. h., à Berlin, S. W. 48, 22 Friedrichstr.

WELT KINEMATOGRAPH G., m. b. h., à Fribourg-Brisgau, 17 Zahringerstr.

WICING FILM, à Berlin, 247 Friedrichstr.

(A suivre.)



# LES FIANCÉS

DE

# PASQUALI-FILM

seront la plus haute expression  
de la Cinématographie artistique

❁ ❁ SOCIÉTÉ ANONYME DES ❁ ❁

# CELLULOSES PLANCHON

CAPITAL: 3.980.000 FRANCS

Siège Social:

287, Cours Gambetta

LYON (Rhône)

Les Meilleures Vues  
Cinématographiques

sont obtenues avec les

# Films Emulsions Lumière

(Procédés V. PLANCHON)



Bandes Négatives et

❁ ❁ ❁ Positives ❁ ❁ ❁



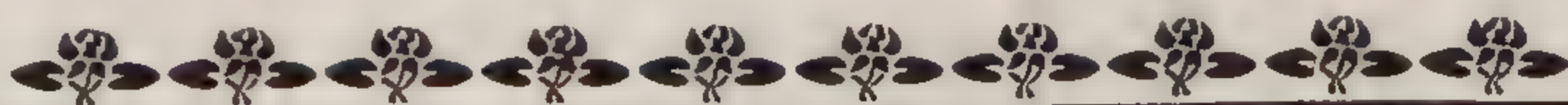
**CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES**

**MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES**

Adresser les commandes à

M. V. PLANCHON, ADMINISTRATEUR-DIRECTEUR

287, Cours Gambetta - LYON



# Compagnie Lyonnaise Cinématographique

.....  
 LYON — 14, Rue Victor-Hugo — LYON

En Location actuellement les grands Succès :

<b>DÉMONIOS</b> , Drame sensationnel . . . . .	985 m.
<b>LE DISPARU</b> , — . . . . .	912 m.
<b>L'ORCHIDÉE</b> , Drame policier . . . . .	335 m.
<b>LA VIPÈRE NOIRE</b> , Drame. . . . .	1000 m.
<b>GRAND TOURNOI DE COW-BOY</b> . . . . .	350 m.
<b>BÉBÉ (ABÉLARD) &amp; JEANNE D'ARC</b> . . . . .	200 m.


## EXPRESS-JOURNAL

Journal Cinématographique Mondial

**AGENTS** de l'ÉCLECTIC-FILMS, 10, rue Laffitte **PARIS**  
 et J. DEMARIA, 35, rue de Clichy

«... Si je fais un pas en  
 avant pendant que mon  
 voisin en fait deux, je  
 suis distancé... »

(Discours de M. POINCARÉ, Président du  
 Conseil, aux Commerçants  
 et Industriels, le 13 Novembre 1912)

**Faites**   
**de la Publicité!**



## BIBLIOGRAPHIE

**Guide de l'Amateur Photographe.** 102 pages, 10 illustrations d'après photographies artistiques et 25 illustrations de textes 50 cm. Editeur ICA, Soc. An., Dresde.

Etant donné les progrès rapides réalisés par l'Industrie photographique pour la fabrication de l'appareil, répandant et vulgarisant ainsi l'art photographique, nous signalons avec plaisir l'apparition du *Guide de l'Amateur Photographe*, édité par la Société Ica; c'est un petit ouvrage très intéressant et d'une réelle valeur qui sera d'une grande utilité pour tous les intéressés en matière photographique.

Ce guide très complet instruit l'amateur sur toute chose photographique, depuis le choix de l'appareil jusqu'à l'obtention des belles épreuves. Description d'appareil, opération, manipulation, tout y est traité de façon claire et concise, ce qui en fait une lecture agréable peu compliquée, bien complétée d'ailleurs par des illustrations artistiques et de textes; nous pensons que cet ouvrage sera bien accueilli et lui souhaitons le succès qu'il mérite.

En vente chez tous les marchands-spécialistes.

**LES FIANCÉS**

DE

**PASQUALI-FILM**

seront la plus haute expression  
 de la Cinématographie artistique

# KAY-BEE

Vendredi  
6 JUIN

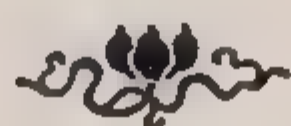
# K-B

Vendredi  
6 JUIN

*Continue la Série de ses Bandes sensationnelles  
à gros Succès avec :*

# POUR LA BONNE CAUSE!

Drame émouvant - 646 mètres



(Superbe Affiche américaine 210 x 100)

N.-B. — Tous les Films de la **KAY-BEE** sont imprimés exclusivement sur pellicules vierges **EASTMAN-KODAK**

Adresser les commandes à

Téléphone 149-11

**Paul HODEL**

Adresse télégrap.:  
ITALAFILM-PARIS

*Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse*

3, Rue Bergère, 3. — Paris

# SUR L'ÉCRAN

## Flots d'or.

Un de nos confrères de Londres publie quelques données très intéressantes sur les sommes folles que gagnent au cinéma les artistes américains : John Bunny, de la Vitagraph, le favori du public d'outre-mer, ne touche pas moins de 250.000 francs par an ; Marion Lennard en gagne autant ; Arthur-V. Johnson, de la Lubin Cy, Miss Ormi Hawley, de la même Société, Miss Alice Joyse, de la Kalem, et Miss Daphne Wayme, la belle blonde du Biograph, sont évalués à 125.000 francs.

Quant aux directeurs de ces célèbres firmes, ils jouissent d'un traitement fixe variant entre 100 et 150.000 francs sans compter leur part dans les bénéfices. Mais il importe aussi de dire que les Compagnies américaines possèdent le plus vaste champ d'opération.

## Ibsen au Cinéma.

Il paraît que les œuvres d'Ibsen paraîtront bientôt sur l'écran et qu'elles seront filmées à l'endroit même où le célèbre dramaturge a placé le théâtre de son action. C'est une Compagnie norvégienne qui nourrit ce projet.

## Cinématophobie.

Les journaux cinématophobes belges enregistrent avec satisfaction une scène qui s'est passée au tribunal de Liège où deux gamins comparaissaient pour vol qualifié : « C'est le Cinéma qui opérait une attraction irrésistible sur nous, et nous nous sommes procuré de l'argent de cette façon », disaient-ils, pour s'excuser. Harro sur le baudet ! Comme s'il fallait le rendre responsable des vols à l'étalage des marchands de sucreries !

## Pour prendre date.

Le banquet de la Chambre syndicale française de la cinématographie est définitivement fixé. Il aura lieu le 11 juin, au Palais des Fêtes de Paris, sous la présidence effective de M. Massé, ministre du Commerce. Les personnalités les plus en vue du monde cinématographique se réuniront à l'occasion de cette manifestation, au milieu d'invités nombreux, parmi lesquels brilleront de mille feux les glorieuses étoiles du firmament artistique du cinématographe.

## Un banquet.

Le banquet de l'Union Amicale du Cinématographe aura lieu dimanche prochain, 25 mai, à onze heures précises du matin, au Chalet Edouard, 93, avenue Secrétan, sous la présidence de M. Brunet, député, assisté de M. Grébauval, conseiller municipal du dix-neuvième arrondissement.

L'Assemblée générale se réunira à 10 heures précises, et l'Union Amicale en avise ses adhérents.

## La cinquantième de « Quo Vadis » à Marseille.

*Quo Vadis* a triomphé à Fémina-Cinéma. A l'occasion de la cinquantième représentation du glorieux film de la Ciné, une soirée de gala eut lieu avec le concours des chœurs du célèbre groupe Cecilia, qui réunit sous la direction de M. Vincent Fosse, père de l'éminent chef d'orchestre du Gaumont-Palace, soixante voix des plus pures et des mieux timbrées, et de l'admirable orchestre de Fémina au grand complet, toujours si magistralement conduit par M. Gattermann, son chef.

Il y eut encore ce jour-là beaucoup d'appelés et peu d'élus. Toutes les personnes désireuses d'applaudir *Quo Vadis*, cet unique chef-d'œuvre, ne trouvèrent pas place dans le bel établissement marseillais. D'autre part, MM. Arnaud et Astier, les directeurs, durent interrompre à la cinquante-neuvième les représentations de *Quo Vadis*, des engagements impérieux obligeant son concessionnaire, M. Aubert, à le renvoyer pour une deuxième semaine, à Perpignan ; il en résulte que de nombreuses personnes n'ont pas eu satisfaction.

## Les Films cinématographiques G. Bourgeois.

Une nouvelle Société d'édition de films est née. Elle vient d'être fondée à Paris par MM. G. Bourgeois et C<sup>ie</sup>, sous la firme social : « Films Cinématographiques G. Bourgeois ».

Tous les professionnels connaissent l'habile metteur en scène. Ils ont eu maintes fois l'occasion d'apprécier, sur l'écran, l'ordonnance impeccable des films sensationnels qu'il sortit, au cours d'une longue et fructueuse carrière. Le passé de M. Bourgeois est la plus sûre garantie de l'avenir de la Société nouvelle qu'il crée aujourd'hui. En publiant son bulletin de naissance, *Le Courrier* lui souhaite la bienvenue et bonne chance.

## Ambrosio vainqueur.

On se souvient des *Noces d'Or*, le glorieux film de la Société Ambrosio. Oncques ne vit jamais plus belle pièce cinématographique et plus fructueuses recettes. On le passa partout, on le repassa, et l'on parle encore de ce succès prodigieux, unique dans les annales du film.

Eh bien ! on nous annonce pour le 4 juillet un film qui nous rappellera les *Noces d'Or*, un film plus beau, s'il est possible. Il eut le premier prix de 25.000 fr. au Concours cinématographique de Turin, et il le mérite.

La Maison Ambrosio veut se spécialiser dans les vues à grand spectacle. Elle a fait construire un théâtre unique au monde qui couvre une superficie de 4.000 mètres carrés, où elle peut développer les mises en scènes les plus fastueuses.

Son prochain film, *La Lampe de la Grand'Mère*, est coté



d'avance puisqu'il porte l'estampille la plus illustre. Il sera le grand succès de l'année. M. Helfer, le distingué représentant parisien, nous l'affirme et nous le croyons sans peine.

### L'Oncle Curé.

Le Théâtre Royal du Parc vient de clôturer sa saison avec une pièce toute pleine de fraîcheur et de gaieté qui y a obtenu le plus grand succès. *L'Oncle Curé*, comédie en trois actes de V. Miller, met à la scène un brave homme, curé d'un petit village, fort gentiment taquiné par sa nièce qui crée à la cure « les pires scandales ».

Cela rappelle un peu l'*Abbé Constantin*, *Petite Peste*, de Romain Coolus, Suzanne du *Monde où l'on s'ennuie*, sans être rien de tout cela...

### Pour gagner de l'argent.

Rappelons, à ce propos, que *Le Courrier* voit tous les films et qu'il édite régulièrement une feuille confidentielle de renseignements commerciaux sur leur valeur artistique. Ce service, dont tous les adhérents ont pu mesurer l'incontestable utilité, fait l'objet d'un abonnement insignifiant. Il apporte dans une exploitation un facteur important de réussite.

Messieurs les Exploitants, demandez une notice d'essai. Vous nous enverrez ensuite votre souscription.

### Une Actualité mondaine.

La Société des Etablissements Gaumont nous informe qu'elle fait prendre par ses opérateurs la cérémonie du mariage de la princesse Victoria-Marie-Louise de Prusse.

Cette actualité sensationnelle sera livrée en deux parties. La première, le samedi soir 24 courant; la seconde, le lundi 26. Les bandes mesureraient respectivement de 80 à 100 mètres.

### Royal Vio et Royal Biograph.

Les Sociétés du Royal Vio de Genève et du Royal Biograph, direction Korb de Lausanne, ont récemment centralisé leurs services d'achat et de location de films et installé leur bureau parisien, 31, rue Bergère, en plein centre du quartier du film.

Et nous avons la satisfaction, en publiant cette information, d'annoncer que notre excellent collègue et ami, M. de Daüé, présidera aux destinées de ce bureau parisien en qualité de délégué.

Nous lui souhaitons la bienvenue à Paris et de brillantes affaires.

### Un peu de logique, Messieurs.

La semaine dernière, MM. les Exploitants firent le procès d'une entreprise de location, parce qu'elle était arrivée en retard au Consortium. Cette semaine, la même Maison présentait ses vues à 9 heures 30 du matin! Elle vint exactement à l'heure indiquée, ce dont nous la félicitons, mais nul Exploitant n'était présent. Les premiers n'arrivèrent qu'une demi-heure après...

On ne peut pourtant pas avoir deux poids et deux mesures et exercer des sanctions contre telle ou telle Société pour des crocs-en-jambes à des règlements que les Exploitants respectent si peu.

Allons, Messieurs, soyez logiques. Arrivez à l'heure régulièrement vous-mêmes, et vos fournisseurs se feront un devoir de ne jamais vous faire attendre.

### On dit.

On dit que M. Géo Janin, le sympathique Editeur de la rue Grange-Batelière, vient de louer le Casino de Paris pour un mois à dater du 13 juin.

M. Janin se propose de donner dans cet établissement un spectacle cinématographique et lyrique en même temps dont il a gardé le secret, mais qui aura, nous n'en doutons pas, le plus vif succès.

### M. Poincaré en Limousin.

Nos grands quotidiens annoncent que les préfets de la Corrèze, de la Creuse et de la Haute-Vienne, les maires des chefs-lieux et les présidents des syndicats d'initiative se sont réunis à Limoges pour examiner et traiter diverses questions soulevées par le projet du voyage de M. Poincaré en Limousin. Une audience va être sollicitée du chef de l'Etat, à laquelle assisteront les parlementaires des départements intéressés.

Déjà plusieurs éditeurs de films font leurs préparatifs; notre confrère, M. Coissac, directeur du service cinématographique de la Bonne Presse et limousin de race et de naissance, y sera sans doute. Il saluera son compatriote, le général Beaudemoulin, et prendra d'avant le Président de la République une noble attitude: d'une main il commandera la manœuvre de son opérateur, et de l'autre il offrira à M. Poincaré un exemplaire du livre *Mon Limousin* qu'il vient d'enfanter entre deux études techniques.

Sans aucun doute le chef de la Nation sera sensible à ce double hommage, et, comme il est aussi académicien, il verra avec plaisir, au bas de la préface du volume, la signature de son collègue Claretie, également immortel et de plus Limousin.

### Coup double.

M. de Ruyter, le représentant parisien de la Maison Pasquali, propose à l'admiration des cinématographistes deux films remarquables. Le premier, *Blanc contre Nègre*, sort le 8 juin. Il a réuni l'unanimité des suffrages à la présentation aux Directeurs, et enlevé le « très bien » qui lui assure d'ores et déjà la brillante carrière des plus grands succès. Son second film, *Les Fiancés*, tiré de l'œuvre magistrale de Alessandro Manzoni, constitue la plus haute expression de la cinématographie artistique. Il sera aussi un vrai succès.

### « Le Courrier » en Suisse.

Les services du *Courrier* étendent chaque jour leur rayon d'activité. C'est ainsi que notre journal vient de s'assurer la précieuse collaboration d'un correspondant général à Genève, en la personne de M. Charles Schupbach, directeur de la Société du Royal Vio.

M. Charles Schupbach représentera donc *Le Courrier Cinématographique* en Suisse et nous prions nos lecteurs Suisses de s'adresser dorénavant à lui-même, 3, place des Eaux-Vives, à Genève, pour tout ce qui concerne la rédaction, la publicité ou les abonnements.

### Avis.

Le matériel de M. Ch. Sckram'son, le plus grand cinéma qui circule avec un train automobile composé de quatre wagons, tente de 800 places, se montant en 1 h. 1/2 et se démontant en 40 minutes, chargement compris, est à reprendre en septembre, à un *prix dérisoire*, pour cause de santé.

On peut le voir actuellement en pleine exploitation. Il

sera vendu complet, et le personnel restera avec le preneur.

Ecrire à M. Ch. Sckram'son, 33, boulevard Victor-Hugo, à Poissy (Seine-et-Oise), qui indiquera les villes et dates où on pourra visiter.

### Le Levier.

L'existence est une lutte. Et les hommes modernes, toujours à l'affût, scrutent anxieusement l'horizon pour y découvrir l'utile indication qui leur permettra de réaliser une spéculation fructueuse.

Ils n'ont que deux yeux. La publicité en a des centaines de mille. C'est à elle qu'ils devront demander le concours nécessaire.

La publicité a des véhicules divers. Le plus précis, le plus rapide, le meilleur est le journal.

Le journal pénètre dans la vie intime ou publique des hommes. Il joue un rôle de premier plan dans leurs affaires, les sert, les instruit, les tient au courant des événements du jour, heure par heure, jour par jour.

Le journal est un compagnon fidèle et dévoué. Grâce à l'emploi judicieux et méthodique des forces qu'il canalise dans ses colonnes on peut édifier des fortunes.

Les annonces des journaux sont aussi indispensables aux affaires que la vapeur est aux machines.

### L'OPÉRATEUR



## L'Information Cinématographique

Parmi les nombreuses transformations que la projection animée a apportées à la vie mondaine, il est intéressant de citer le reportage cinématographique.

L'écran nous a valu un confrère dont l'importance n'est pas à dédaigner, et qui est appelé à jouer un rôle de plus en plus prépondérant. Alors que le journaliste ordinaire, chargé du service des actualités prend au hasard du crayon quelques courtes notes, susceptibles d'être élargies au gré de sa fantaisie; qu'il enchâsse des compliments dans les discours ministériels; qu'il jongle avec les épithètes flatteuses et les figures de rhétoriques, le reporter cinématographique se voit attelé à une tâche autrement dure et compliquée. Il n'a pas les ressources de l'imagination, et pourtant il doit présenter son sujet dans les meilleures conditions et lui prêter le maximum de vie et de mouvement. Muni de son appareil de prise de vues, il doit se mettre en quête de l'endroit favorable d'où il puisse surveiller son champ d'opération. Et parfois, des représentants de l'autorité trop zélés ou des officiels trop encombrants — ceux-là mêmes qui dans les salles de spectacle manifesterait si la vue n'était pas parfaite — l'empêchent de travailler comme il le voudrait.

Mais le bon reporter cinématographique ne se rebute pas et ne manque jamais l'occasion propice pour enregistrer le document, même au péril de sa vie. La Maison d'édition à laquelle il est attaché ne compte-t-elle sur son habileté pour déjouer la concurrence et le gros public, qui d'habitude ne voit que le mur derrière lequel il se passe quelque chose, n'a-t-il pas le droit de satisfaire sa légitime curiosité?

En somme, les reporters cinématographiques sont les pionniers du progrès. Ils écrivent sur leurs films « d'actualités » les lettres françaises, les pages les plus glorieuses de notre histoire moderne.

N. LIEZ.

## Dernière Heure

Le Bureau de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie nous informe officiellement de son grand banquet du 16 juin. Elle adresse à cette occasion à tous les cinématographistes une circulaire détaillée que nous publions dans le présent numéro, et un bon d'adhésion — sur lequel nous attirons l'attention de tous les amis du *Courrier*. Il faut que la Cinématographie fasse le 11 juin, sous les auspices de la Chambre Syndicale Française, une manifestation unique, grandiose, et que tous les Cinématographistes se retrouvent autour de la même table, fraternellement unis pour travailler en commun à la prospérité générale de la corporation.

\* \* \*

Nous apprenons que la Société des Etablissements Gaumont vient d'acheter l'établissement cinématographique Fémina situé à Marseille, rue Saint-Ferréol, et actuellement dirigé par MM. Astier et Arnaud.

Par son élégance et son emplacement au centre de la rue Saint-Ferréol, la salle Fémina s'était rapidement placée en tête des exploitations marseillaises et son succès, sous la nouvelle direction, ne pourra certainement que progresser encore.

La Société des Etablissements Gaumont s'étant assuré le bail total d'un vaste immeuble contigu à la salle de spectacles, des agrandissements considérables vont pouvoir être effectués à bref délai.

Marseille possèdera donc prochainement un établissement modèle où toutes les grandes manifestations artistiques du cinématographe pourront être présentées avec toute l'ampleur nécessaire.



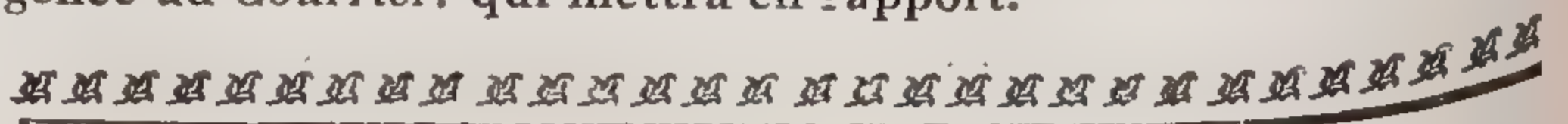
**A VENDRE** suite, bon marché, appar. oxyacétyl. complet, excellent état comprenant : project. Pathé frères, lanterne miroir parabolique, chalumeau, générateur 2 manomètres, grand écrou avec cadre démontable, 2 enrouleuses doubles bobines, caisses pour transporter le tout. Aussi 1.500 m. films comiques. Ecr. Altenbach, 62, boulevard Exelmans. (21)

**A VENDRE** Voiture groupe électrogène, moteur Aster 7 HP, dynamo 40 amp., 80 volts, accouplés avec une batterie d'accus Tudor 70 volts, 60 ampères. Ecrire : Charles Klein, 40, rue des Martyrs. (21)

**DAME** excellente pianiste improvisatrice sur films. Répertoire et nouveautés, désire emploi cinéma. Mme Bertyl, 89, rue de la Convention, Paris. (21)

**A VENDRE A LYON** au centre de la ville, grande salle, très belle décoration. Loges, fauteuils, galeries, bar, 1.000 places, clientèle riche. Renseignements, photographie. S'adresser : Vauris et Coquet, 14 rue Victor-Hugo, Lyon. (20)

**A VENDRE** Exploitant désire céder matériel cinématographique complet pour exploitation voiante et comprenant une automobile 16 HP génératrice d'électricité et tous les accessoires projections. Bonnes conditions. Ecrire d'urgence au *Courrier*, qui mettra en rapport. (20)



La publicité est aux affaires ce que la vapeur est aux machines.

## Quelques Scénarios !

# L. AUBERT

19, RUE RICHER, Paris

### CINES

#### LE MOUCHOIR : Drame.

Le baron Dessais, qui s'occupe d'affaire louches, assistant un soir à une représentation de l'Opéra, est charmé par la beauté de la jeune actrice Fleurette. S'étant glissé dans les coulisses, il est fort dépité de trouver dans la loge de l'artiste Gaston Levart, son fiancé.

Pourtant, le lendemain, il charge une aventurière de remettre quelques bijoux à Fleurette. La jeune actrice les lui retourne ne voulant pas accepter ses cadeaux.

Furieux, Dessais jure de se venger. Il fait enlever Fleurette et, pensant la réduire, il lui fait endurer mille souffrances après l'avoir enfermée dans une maison isolée.

Fleurette ne tarde pas à s'enfuir : La voilà, courant égarée par les routes, lorsqu'elle rencontre des individus qui la remettent entre les mains de Dessais.

Cependant, l'amie de Dessais, surprise par l'arrivée de Gaston, est restée entre ses mains. Chaque jour, le jeune homme vient l'interroger et bientôt, l'aventurière, sous les menaces du détective Sereni, révèle le lieu où est cachée Fleurette.

On arrête toute la bande et Fleurette, enfin délivrée de son bourreau, tombe dans les bras de Gaston.

#### UNE TRAGÉDIE AU CINÉMA EN CARNAVAL : Comédie.

M. Antoine est jaloux, aussi suit-il sa femme Claire partout.

Un jour Claire rencontre un vieil ami de sa famille, tous deux causent familièrement.

M. Antoine, caché non loin d'eux, observe la scène et est fort en colère. Aveuglé par la jalousie, il ne voit pas que le jeune homme quitte Claire à la porte d'un cinéma, où elle pénètre.

Il se précipite à leur suite, mais la salle étant comble le pauvre homme se résigne à demander aide au directeur du cinéma : « Ma femme est au cinéma avec mon rival, si vous ne me laissez pas entrer, je les attendrai dehors et je les tuerai, lui dit-il. »

Effrayé, le directeur se rend dans la salle : « Mesdames, dit-il, il y a un mari qui attend l'infidèle à la sortie. Celles d'entre vous qui n'ont pas la conscience tranquille peuvent sortir par la petite porte secrète qui donne sur la ruelle. »

La représentation continue et dans l'ombre propice, toutes les infidèles songent à se mettre en sûreté. De sorte qu'à la fin de la séance, on ne peut pas répondre aux nouveaux arrivants qu'ils ne reste plus une place.

#### PATACHON ET LES BALLONS : Comique.

Patachon armé d'une millier de petits ballons rouges, se promène par la ville, c'est qu'il veut enfreindre la défense du père de Léa sa fiancée qui ne lui permet plus de voir la jeune fille. Ces ballons sont destinés à le porter jusqu'à la fenêtre où Léa l'attend avec impatience. C'est la théorie du plus léger que l'air, mais, hélas, le flirt original est bientôt interrompu, car les petits ballons se dégonflent.

### SOLAX

#### TOUTE LA JUNGLE : Sensationnel.

Aux Indes anglaises Suzette Roberts, fille d'un ingénieur américain, se prépare à aller faire une promenade sur Jimbo, l'éléphant. Les deux amis partent à travers la jungle et Suzette fait bientôt comme le Petit Poucet, elle s'égaré. Ne retrouvant pas son chemin, elle pénètre dans une hutte, comptant trouver du secours ; elle se trouve en présence d'une tigresse énorme dont la vue la paralyse de peur. Mais, l'animal est apprivoisé ; son maître, le professeur Nowell, l'ayant perdue a tendu un piège dans la hutte abandonnée, avec l'espoir de l'y retrouver.

Il est bien étonné quand il rencontre l'enfant et le félin devenue grands amis. Il ramène l'enfant à sa famille et Suzette obtient la grâce de garder la tigresse qu'elle appelle « Princesse ».

A quelques temps de là, l'ingénieur Roberts reçut de l'avancement et dut partir en Rhodésie. « Princesse » est du voyage et la nouvelle installation abrite encore un singe et un perroquet !

En Afrique, Roberts surveille la construction d'une nouvelle voie ferrée, chaque jour, il procède à l'appel de ses hommes, or, un matin, l'un d'eux manque à l'appel. Des rugissements que ses compagnons ont entendus durant la nuit ne laissent aucun doute sur le sort qui lui a été réservé et la petite expédition prend ses dispositions pour se défendre contre le fauve. Les nègres invoquent « l'Esprit du Feu », tandis que les chefs se barricadent. Peine inutile, le lendemain matin un homme a encore disparu et le spectateur ne l'ignore pas. Un lion affamé, dont la vue seule, fait frissonner, l'a retiré pour toujours, du nombre des vivants.

Une battue est organisée sans résultat. A leur retour les chasseurs veulent recharger leurs fusils. Ils s'aperçoivent avec épouvante qu'ils ne possèdent plus que des cartouches à blanc. L'inquiétude est au comble quand le crépuscule voile l'horizon. On double les barricades. A peine la lampe est-elle allumée que « Princesse » donne des signes évidents d'inquiétude. Un rugissement, puis un autre, révèlent la présence de l'ennemi, il est à la porte du cottage de Roberts. Courageusement, avec leurs cartouches à blanc, ils essayent de faire reculer le fauve. Ils doivent bientôt songer à se replier vers la chambre à coucher, car la porte d'entrée ne peut tarder à s'effondrer sous la poussée du fauve. Ils n'y sont pas plutôt retirés que l'obstacle cède et le lion saccage tout ce qu'il rencontre. Puis, il s'attaque à la porte de la chambre à coucher. Roberts comprend qu'il n'y a pas une minute à perdre, il envoie un message à son contremaître et le confie à « Princesse ». Anxieusement, la petite famille attend son retour. Il ne tarde pas. La bonne tigresse revient accompagné de Paul, le contremaître. Bien qu'il ne possède, lui aussi, que des cartouches à blanc, Paul s'avance vers le fauve sur lequel il tire à bout portant. Exaspéré seulement, le fauve s'arrête, plus furieux encore, il cherche à s'élaner sur Paul. Des minutes tragiques s'écoulent. Enfin le fauve tombe dans le piège qui lui a été savamment tendu, et Paul peut délivrer ses amis. Ensemble, ils se consultent sur les moyens à prendre pour se débarrasser du lion. N'ayant pas de cartouches à balle, ils décident d'incendier la maison pour asphyxier le fauve. Et la bête, terreur de la région, agonise, étouffe avant de tomber sous les flammes, tandis que Suzette, réfugiée auprès de « Princesse » ne ménage pas les câlineries à la bonne bête à laquelle elle doit la vie et celle des siens.

**HEPWORTH****CHANTAGE : Comédie.**

Le fermier Gates, sa femme et sa petite fille, Jessie, vivent dans une ferme isolée. La fermière est très charitable.

Un jour, un pauvre homme ayant demandé l'aumône, et mécontent du morceau de pain qu'il a obtenu, le jette sur le fumier. Le fermier Gates, l'oblige à le ramasser et à le manger.

Furieux, l'homme, s'en va retrouver sa compagne, et, pour se venger, décide d'enlever Jessie.

A la nuit, l'homme escalade le mur de la ferme, et prenant la mignonne fillette endormie, il passe le léger fardeau à sa complice, et ils s'enfuient.

Dans le taudis du vagabond, Jessie trouve une petite amie, compagne d'infortune. La pauvre enfant, en but aux mauvais traitements de ces gens reçoit avec plaisir la compagne inconnue que le sort lui envoie, aussi, lorsque l'homme lui confie une lettre pour la mettre à la poste, la porte-t-elle au commissariat :

*« Si vous désirez revoir votre enfant vivante apportez 500 francs mardi soir, à neuf heures devant la gare, venez seul, si vous tenez à l'enfant. »*

Le commissaire fait prévenir M. Gates, qui était venu le matin même, l'avertir du rapt de son enfant. Le brave fermier et quelques policemen s'en vont vers la demeure des vagabonds, et faisant irruption dans la pièce, on arrête les misérables après une courte lutte.

Rien ne peut décrire la joie des fermiers en retrouvant leur enfant tant aimée, et lorsqu'ils retournèrent à la ferme, ils avaient deux fillettes au lieu d'une.

**SASCHA-FILMS****L'ÉGYPTE ET LE NIL : Plein air.**

Les bazars, dans les rue du Caire. — Les ruines de Karnak. — A travers les palmiers. — Le grand barrage d'Assuan. — Une ferme d'autruches à Vieux-Héliopolis.

**NORDISK C°****LE VIEUX BANC : Drame.**

Retirées au fond de la campagne, Mme Latour et sa fille vivent dans la plus grande solitude. L'unique ami de la maison de l'aimable notaire, M. Bréville. Un jour, un étranger arrive et leur demande à louer une chambre chez elles. C'est l'artiste peintre Simon Durand. Pour Mariette, il ne tarde pas à devenir le héros de ses rêves. Aussi refuse-t-elle d'épouser Jérôme, le riche fermier. Mais, celui-ci, furieux, résolu de se venger.

Durand reçoit un jour la nouvelle que l'Académie des beaux-arts, vient de lui décerner la médaille d'or et une bourse de voyage. Il donne rendez-vous à Mariette, pour lui dire adieu, près du vieux banc, témoin de tant de serments d'amour éternel. En pensant à l'impression que va faire à Mariette la nouvelle de son départ, le courage lui manque, et, au lieu de l'attendre, il dépose une lettre d'adieu sur le banc. Mariette arrive à l'heure fixée, mais au lieu de Durand, c'est Jérôme qu'elle y rencontre. Avec une joie féroce il lui crie sur un ton moqueur : « Si c'est ton ami le peintre que tu attends, tu

peux attendre longtemps ! » Ce coup est trop fort pour la pauvre fille ; elle devient à moitié folle de chagrin.

Vingt ans sont passés. Le fils de Mariette est maintenant maître d'école dans la petite ville, il aime la fille de Jérôme, qui s'est marié de dépit. Il va sans dire que Jérôme ne veut pas entendre parler de ce mariage. Il vise plus haut, voulant avoir pour gendre un homme du monde, le baron de Villemond, qui semble tout disposé à épouser la fille du riche paysan, car il est criblé de dettes.

Les choses en sont là quand Simon Durand retourne dans le pays. Les souvenirs de jadis le font retourner près du vieux banc et c'est là que le vieux notaire le rencontre. Celui-ci à qui la fille de Jérôme s'est confiée enjoint Durand de réparer ses anciens torts en aidant son fils à épouser celle qu'il aime. Quelque temps après, la vente judiciaire du domaine du baron a lieu. Jérôme fait un dernier effort pour acquérir à sa fille le titre de baronne, mais c'est le peintre Durand qui remporte la victoire, le domaine lui est adjugé, et il s'empresse d'en faire cadeau à son fils. Cela fait, toutes ses pensées se tournent vers Mariette dont il espère regagner l'amour. Mais pour cela, il faut d'abord qu'il la ramène à la vie réelle.

Un jour, il dépose une lettre sur ses genoux, et dans cette lettre, il lui demande un rendez-vous près du vieux banc où ils se sont vus si souvent autrefois. La lettre elle-même, l'écriture, l'invitation, l'heure du rendez-vous éveillent des souvenirs dans la mémoire de la pauvre innocente, et la crise salutaire s'accomplit. Il lui paraît qu'elle sort d'un mauvais rêve, et elle se jette au cou de son bien-aimé.

Maintenant, tous les obstacles sont levés, le fils de Mariette peut épouser la fille de Jérôme. Les deux couples, maintenant si heureux, se rencontrent près du vieux banc où le vieux notaire Bréville, ne tarde pas à les rejoindre, et pleins de joie, les cinq amis se rappellent bien des vieux souvenirs.

**Société des Etablissements****GAUMONT**

Société anonyme — Capital 4,000,000 de francs

Siège social : 57-59, RUE SAINT-ROCH, Paris

**LA PETITE DANSEUSE : Drame.****I**

La petite danseuse, Nelly, est une brave et loyale jeune fille qui vit tranquille dans sa famille, entre son père, sa mère, la tendresse amoureuse de son fiancé et ses obligations théâtrales.

A l'Eden, où elle danse, ses compagnes ont remarqué tous les soirs, dans une avant-scène de rez-de-chaussée, un gentleman d'une grande correction, portant de fragiles lunettes d'or et toujours accompagné d'un autre gentleman, le multi-millionnaire Smithson et son secrétaire Sir Davis, de passage à Paris.

Un soir, Nelly reçut une gerbe de fleurs, et le régisseur lui demanda la permission de lui présenter Sir Smithson, qui désirait lui offrir, en même temps que ses hommages respectueux, ses compliments les plus sincères. Elle se laissa présenter au millionnaire, écouta les compliments et se contenta d'en rire de tout l'éclat de ses belles dents.

Smithson, après une cour discrète, devint plus pres-

sant ; si bien que Nelly, excédée, lui consigne la porte de sa loge.

Un soir, Smithson regagna tristement son appartement du Royal Palace.

Il aime profondément Nelly et vient chez les parents de la jeune fille, avenue des Gobelins ; correct au suprême degré, il expose le but de sa démarche dans ce quartier inconnu de lui la veille et auprès de ceux qui manifestent une discrète surprise de le voir.

— J'aime votre fille. Je vaudrais deux millions de dollars et je viens vous demander sa main.

La mère de Nelly, en femme de tête, prend la parole :

— Votre demande nous honore infiniment, Monsieur, mais l'enfant seulement peut vous répondre. Voulez-vous attendre ?

Smithson s'incline. Depuis qu'il est entré, il a remarqué dans ce paisible intérieur, dont l'intimité parfaite est le plus grand charme, un jeune homme qui se tient modestement dans un coin.

La série de ses réflexions n'est pas longue. Nelly entre en coup de vent et s'arrête toute interdite devant la présence de l'homme qui, depuis des soirs et des soirs, la harcèle de ses protestations d'amour.

Les parents de Nelly, M. et Mme Mareuil, devant les sourcils subitement froncés de la jeune fille, exposent le but de la visite de l'étranger...

Nelly a écouté en silence. Une petite flamme de pitié traverse ses yeux aux reflets bleus et c'est d'un visage un peu gravé qu'elle se retourne vers Smithson.

— Je vous remercie, Sir, de la preuve d'estime que vous venez de donner à moi et aux miens ; je n'y puis répondre, malheureusement, d'une façon favorable...

Puis, allant prendre par la main le jeune homme qui se tenait coi au bout du petit salon, elle revient avec lui auprès du millionnaire...

— Permettez-moi de vous présenter mon fiancé, qui sera mon mari bientôt.

Le pauvre Smithson tâche de dissimuler son trouble et se retire. Smithson confie sa peine à son secrétaire. Celui-ci, dévoué en apparence, ne peut qu'apporter le faible réconfort de paroles encourageantes à la lassitude morale de son maître.

Dans cette heure plus pénible que toutes celles qu'il a cru traverser, le millionnaire, songe à la mort et sa neurasthénie le pousse à faire son testament :

*« Ceci est mon testament :*

*Seul au monde, je lègue la moitié de ma fortune à mon secrétaire, Jack Joë Davis ; l'autre moitié, à Miss Nelly Mareuil, danseuse à l'Eden.*

*Au cas où l'un de mes deux héritiers viendrait à mourir avant moi, la totalité de ma fortune irait au survivant. »*

Davis, le secrétaire, assiste à la rédaction de ce document qui peut le faire riche. Un éclair traverse son regard, mais il l'éteint vite. Une horrible pensée vient de lui traverser la cervelle. Et dès le lendemain, le misérable se met à l'œuvre en ce qui concerne sa première victime.

Smithson souffre de malaises ; comme presque tous les millionnaires, il n'a pas un bon estomac et seule une médication et un régime peuvent écarter la période des crises. C'est sur cette circonstance que Davis a échafaudé son projet. Il se procure chez le même pharmacien où Smithson fait confectionner les cachets que lui ordonne le docteur, une boîte absolument semblable à celle qui renferme ceux que Smithson prend chaque jour et, dans cette boîte, il enferme d'autres ca-

chets dont la formule est connue de lui seul. Ce sont des cachets nocifs qui tueront lentement, mais sûrement, l'homme dont la fortune lui reviendra tout entière.

Smithson, se sentant plus mal, fait venir son docteur ; mais celui-ci, qui ne comprend rien à la cause de ces souffrances, ne peut que maintenir le traitement qu'il a préconisé.

Smithson dit au médecin que les cachets lui font mal, et celui-ci en est étonné.

Davis a écouté les propos échangés sans qu'un muscle de son visage ait bougé.

Peu à peu, le poison lent fait son œuvre et Davis voit venir l'heure où il sera riche.

Nelly et ses compagnes se rendent au château de Trivaux, pour y danser au cours d'une soirée. Le fait a été rendu public et Davis, qui l'a lu dans les journaux, dresse son plan. Le secrétaire de Smithson connaît admirablement les environs, et sait que dans un vieux castel en ruines existent des cachettes admirables, où nul ne songera à venir chercher la preuve de son crime.

Une auto emmène les jeunes filles dans la somptueuse demeure où elles sont attendues.

Davis n'a pas perdu la piste et, pendant que les jeunes filles dansent, il s'introduit dans le garage, va jusqu'à l'auto qui les a amenées et perce avec des clous le caoutchouc des pneus.

La soirée se termine sur un triomphe. Choyées, fêtées, les petites Girls prennent congé : juste le temps de se déshabiller, et elles s'engouffrent dans l'auto qui se met en route pour Paris.

Le plan de David se réalise comme il le voulait, il enlève la jeune fille et dans une auto rapide, la conduit jusqu'au château en ruines.

## II

Depuis pas mal de temps, les châtelains des environs, les gros propriétaires, se plaignaient des dégradations commises par un braconnier, si adroit et si habile à se sauver des griffes des gardes et des gendarmes, que son existence devenait, par ces faits, quasi fabuleuse.

Un vieux garde avait cependant touché la vérité du doigt. Un jour qu'il suivait le braconnier à la piste, il l'avait vu disparaître aux environs d'un vieux puits ; mais, penché sur l'orifice béant, il n'avait vu que de l'eau dans les ténèbres ;

Ce puits était pourtant le seul escalier possible pour couduire au domicile du braconnier. Sa paroi, percée à une certaine profondeur, donnait dans une ancienne salle du château ; et le braconnier en avait fait son refuge.

Quand, au fond du souterrain où Davis l'avait emportée, Miss Nelly revint à elle, son épouvante dépassa toute limite. Elle était absolument prisonnière. A côté d'elle, une blancheur attira son regard. C'était un carré de papier blanc. Sa main s'étendit pour le saisir, mais un objet plus dur se présenta sous son geste. C'était un revolver. La malheureuse fille, remise de sa première émotion, attira le papier et en prit lecture.

Il ne pouvait lui laisser aucun doute sur le sort que lui réservait l'homme qu'elle n'avait fait qu'entrevoir :

*« Vous ne sortirez pas vivante de ce tombeau. »*

*« Si les tortures de la faim vous épouvantent, choisissez du revolver ou du poison que je vous laisse, ce qui vous semblera le plus propre à abréger votre agonie. »*



Le nouveau Condensateur

# SAVELENS

à double baïonnette



Modèle déposé

## SAUVE LES LENTILLES



Démontage rapide

Nettoyage facile

Aération parfaite

## Grande économie



Demandez la notice spéciale à

# G. Guilbert

CONSTRUCTEUR

4, Allée Verte, PARIS

En effet, à côté de l'instrument brutal, il y avait un petit cachet, inoffensif par son aspect, mais qui pouvait contenir la mort foudroyante...

Pendant ce temps, le braconnier est heureux, la pipe aux dents, quand, tout à coup, un cri étouffé parvient jusqu'à lui : « Au secours ! »

A n'en point douter, pour lui, quelqu'un s'est égaré dans les ruines et est venu, se perdant, échouer dans la salle basse, dont seul, il connaît la double issue... Alors, il n'hésite plus. Il fait jouer le ressort de la partie mobile de la muraille et se jette dans la salle basse.

Depuis quarante-huit heures, Nelly est là...

A Paris, ses parents attendaient. Au lieu de la jeune fille aimée, ce sont ses compagnes qui se présentent, désolées... Nelly a disparu ; les recherches faites pour la retrouver sont restées vaines..., et le deuil tombe sur la famille si unie, naguère si joyeuse !

La maman ne sait ni cacher, ni restreindre sa douleur. Non plus que le père, elle ne croit, à une fugue de la jeune fille ; ils la connaissent et l'estiment tous deux. Il y a donc eu attentat, enlèvement ou assassinat. La pauvre mère est à bout de forces, quand arrive une lettre qui les console et les inquiète aussi, malgré les exhortations finales.

« Chers Parents ,

*Je vis... Je suis en sûreté et je vous reviendrai bientôt. Mais patientez quelque temps encore ; vous saurez tout.*

*En attendant, bannissez toute inquiétude.*

*Bons baisers,*

*Nelly. »*

Nelly était cependant sauvée.

Mais il fallait qu'elle fit la morte, afin que son agresseur revint où il l'avait laissée.

La petite Nelly a repris confiance ; elle ne craint rien et, de plus, elle veut connaître le nom de celui qui a osé porter la main sur elle...

En tous points, elle obéit au braconnier...

Il revint, en effet. Un soir, le braconnier le vit descendre d'auto et il courut avertir Nelly. Il lui glisse son revolver dans sa main crispée et lui dit de faire la morte, quand Davis arrive dans la salle basse, il y trouve un être inanimé. Un sourire de triomphe s'esquisse sur ses lèvres. La jeune fille ne s'est pas tuée. Elle est morte de faim...

Et chargeant le corps frêle et charmant sur ses épaules, il remonte...

Derrière lui, à pas de fauve en quête, le braconnier le suit.

Au moment où Davis pose le corps à terre et où il prend le revolver, Nelly se dresse, l'arme au poing, pendant que le braconnier saute sur le misérable meurtrier et l'immobilise.

Réduit par la menace de l'arme braquée sur lui et par la poigne qui le tient, le misérable suit la frêle jeune fille et l'homme guetté par la loi.

Une belle revanche était due à celui-ci.

A l'orée du bois, le trio composé du prisonnier et de ses deux adversaires se heurte à deux gardes.

— Ah ! pour une fois, dit le braconnier en riant, vous me prenez avec le gibier dans les mains ; mais celui-là, je vous le donne et j'avoue que c'est nous qui l'avons pris...

Un an après, Nelly, heureuse, vivait à côté de l'élu de son cœur. Sir Smithson, toujours bon et peut-être amoureux encore, dotait la jeune mariée d'un chèque de 100.000 livres, et le bon braconnier, qui ne braconne plus, levait son verre à la santé des jeunes époux.

La plus Importante Fabrique d'Objets d'Optique PRODUCTION JOURNALIÈRE  
7.000 Lentilles

# L'OPTIQUE COMMERCIALE

A. COUESNON \* O ☆ ✕ Directeur

Société Anonyme au Capital de 1.000.000 de Francs

Maison de Vente : 7, Rue de Malte, 7. -- PARIS

Métro : OBERKAMPF

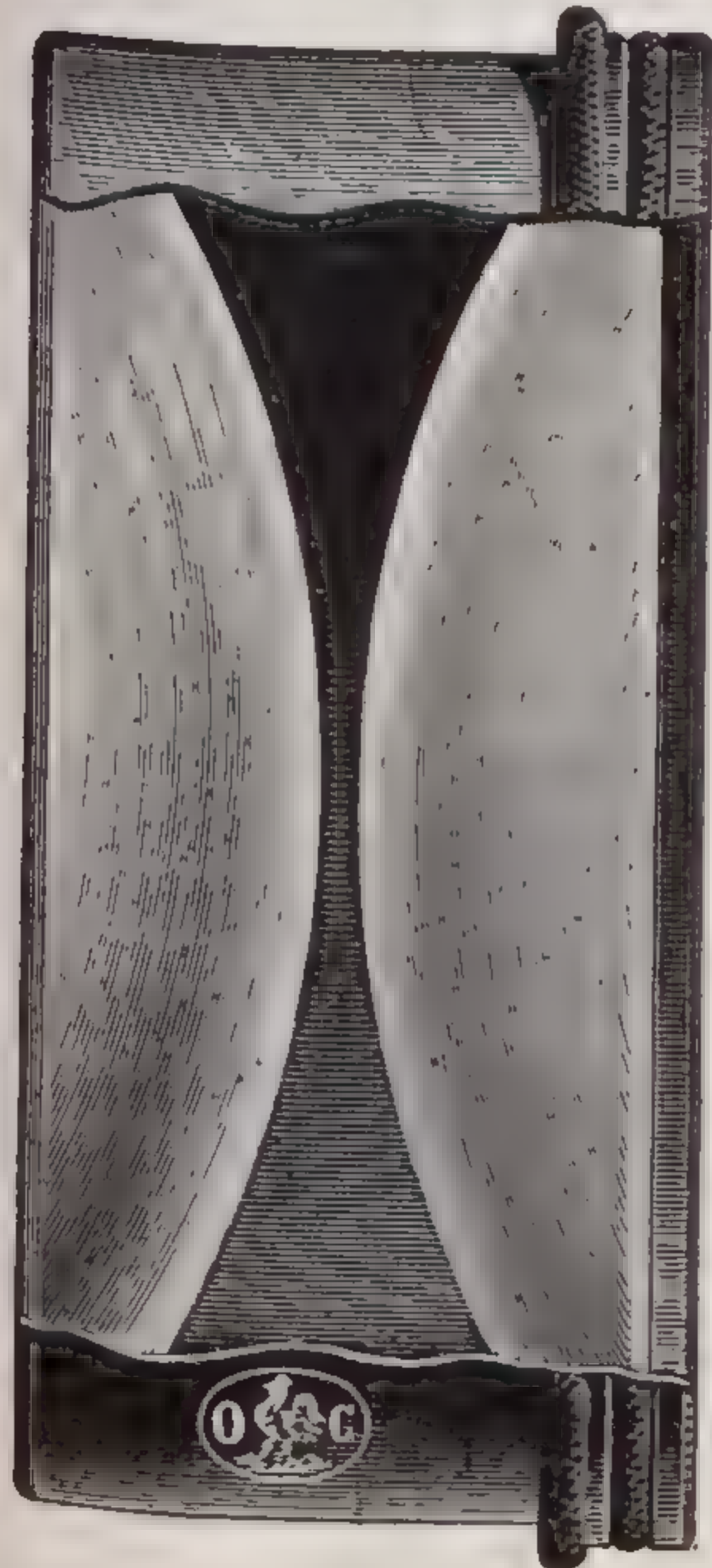
Téléphone : Roquette 33-43

Adresse Télégr. : OPTICO-PARIS

Exposition Universelle Paris 1900  
HORS-CONCOURS

USINE à  
Nogent-l'Artaud (Aisne)

LE MOINS CHER



« LE SANS-RIVAL »

CONDENSATEUR A VIS

PRIX en 115<sup>mm</sup> avec lentilles 5F50

## EXPLOITANTS de Cinématographes

si vous êtes soucieux de vos intérêts  
demandez à L'OPTIQUE COMMERCIALE vos

### CONDENSATEURS

Marque  
déposée



Marque  
déposée

Les Meilleurs,

7 fr. 50

Les plus Lumineux,

5 fr. 50

Les plus Résistants.

LE PLUS PRATIQUE

Le seul supprimant les inconvénients  
du pas de vis



« L'IDEAL »

NOUVEAU CONDENSATEUR  
Système BAIONNETTE (déposé)

PRIX en 115<sup>mm</sup> avec lentilles 7F50

## LENTILLES de CONDENSATEURS

Marque



Sur demande envoi de caisses d'échantillons de lentilles III à 115<sup>mm</sup>

Prix de 12 lentilles 111 à 115<sup>mm</sup> 18 f.

En caisse franco de port et d'emballage  
dans toute la France : 20 fr. les 12

Prix de 24 lentilles 111 à 115<sup>mm</sup> 34 f

En caisse franco de port et d'emballage  
dans-toute la France : 36 fr. les 24

(Il est indispensable d'indiquer à chaque commande le diamètre exact  
des lentilles)

Echange de toute lentille de Condensateur plan conv. hors d'usage en 115<sup>mm</sup>.

PRIX : 1 fr. 25 par lentille échangée



Porte-Tube " Universel "

PRIX : 6 F. 50

## OBJECTIFS extra-lumineux

donnant des Images d'une parfaite netteté



Tube Objectif

Foyer arrière de 40  
et au-dessus

PRIX : 6 F. »

# LOCATION

de tous les FILMS à SUCCÈS  
EN COULEURS et en NOIR

◆ ◆ ◆

## Rouchy et Foucher

31, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS — Tél. 111-77

◆ ◆ ◆

SALLE DE PROJECTIONS

### 2000 mètres de Nouveautés

les meilleures sont colorées

**CHAQUE SEMAINE**

Agents Généraux pour l'ALGÉRIE et la TUNISIE :

MM. CAZES et CLAVAREAU, 3, rue du Marché, ALGER

Agent général pour la BELGIQUE :

Ch. BELOT, 26, rue du Poinçon, BRUXELLES

## Aux Prospecteurs du Cinéma

Il existe des régions en France dans lesquelles le cinéma sévit à la manière d'une épidémie. Il en est d'autres, au contraire, où il n'y en a aucun.

Pourquoi ?

Il est certain que toutes les régions intelligemment travaillées peuvent devenir fécondes. Nous sommes persuadés qu'en les signalant, nous ferons naître des initiatives intelligentes et courageuses qui sauront en tirer profit.

C'est pourquoi nous republions la liste des villes où il n'existe pas de cinémas permanents. Mais nous saurons gré à nos lecteurs de vouloir bien nous faire part des modifications qui pourraient s'être produites depuis l'année dernière.

Notre liste a quelques mois de date. Nous la publions pour complaire à de nombreux lecteurs, sans en garantir toutefois la rigoureuse exactitude.

### Villes Françaises où il n'existe aucun Cinématographe

Troisième liste:

(Suite)

#### Eure-et-Loir

Nogent-le-Rotrou, 8.415 habitants, 149 kilomètres de Paris, électricité. — Dreux, 9.697 habitants, 82 kilomètres de Paris, gaz.

#### Finistère

Morlaix, 16.086 habitants, 550 kilomètres de Paris, gaz. — Concarneau, 7.635 habitants, 586 kilomètres de Paris, gaz.

#### Gers

Mirande, 3.867 habitants, 749 kilomètres de Paris, gaz. — Lectoure, 4.310 habitants, 687 kilomètres de Paris, gaz.

#### Gironde

Lesparre, 3.959 habitants, 645 kilomètres de Paris, électricité. — Pauillac, 6.125 habitants, 625 kilomètres de Paris, électricité. — Blaye, 4.775 habitants, 581 kilomètres de Paris, gaz. — Bègles, 12.104 habitants, 4 kilomètres de Bordeaux. — Caudéran, 11.548 habitants, 3 kilomètres de Bordeaux. — Coutras, 4.406 habitants, 527 kilomètres de Paris, électricité.

#### Haute-Garonne

Bagnères-de-Luchon, 3.465 habitants, 891 kilomètres de Paris, électricité.

#### Haute-Marne

Langres, 9.921 habitants, 383 kilomètres de Paris, gaz. — Wassy, 3.674 habitants, 258 kilomètres de Paris, gaz. — Saint-Dizier, 14.601 habitants, 235 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

#### Haute-Saône

Lure, 6.062 habitants, 414 kilomètres de Paris, gaz. — Gray, 6.676 habitants, 353 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

#### Hérault

Lodève, 8.200 habitants, 696 kilomètres de Paris, gaz. — Saint-Pons, 3.040 habitants, 775 kilomètres de Paris, gaz. — Clermont, 5.287 habitants, 806 kilomètres de Paris, gaz.

#### Ille-et-Vilaine

Dol, 4.708 habitants, 373 kilomètres de Paris. — Saint-Malo, 11.486 habitants, 395 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Saint-Sevan, 12.597 habitants, 393 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Montfort-sur-Mer, 2.509 habitants, 395 kilomètres de Paris. — Vitré, 10.775 habitants, 336 kilomètres de Paris, gaz, électricité. — Cancale, 6.549 habitants, 14 kilomètres de Saint-Malo.

## LA LABORIEUSE

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES  
à Façon

Prises de Vues à forfait en Province et à l'Étranger

DÉVELOPPEMENT DES NÉGATIFS, TIRAGE DES POSITIFS  
TEINTURES, VIRAGES, TITRES EN TOUTES LANGUES, ETC.

### THÉÂTRE

Bureaux & Usine :

93, Rue VILLIERS-DE-L'ISLE-ADAM — Paris-20<sup>e</sup>

Téléph. : Roquette 62-70

(Métro Gambetta)



# Société Internationale Cinématographique =

Direction : L. HENRION

5, Rue de Provence

**PARIS**

Téléphone  
Gutenberg 43-85

Adresse télégraphique :  
INTERFILMS - PARIS

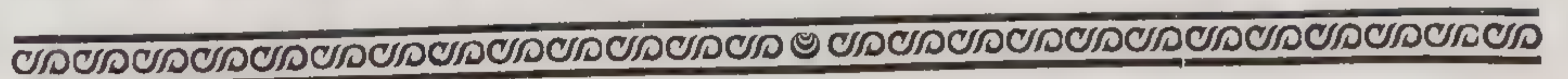


**AVIS**

—  
M. Charles DEMOL  
est  
seul autorisé  
à  
représenter  
l'Agence  
à  
**PARIS**



**N'achetant que**  
**les meilleures vues**  
**judicieusement**  
**choisies, les**  
**programmes sortant**  
**de notre Agence**  
**sont forcément**  
**les plus intéressants**



**ACHAT, VENTE & LOCATION**  
de tous les bons Films

# Établissements

Appareil Prise de Vues  
PROFESSIONNEL  
avec  
Objectif "VOIGTLANDER"  
Viseur  
2 Boîtes Magasin



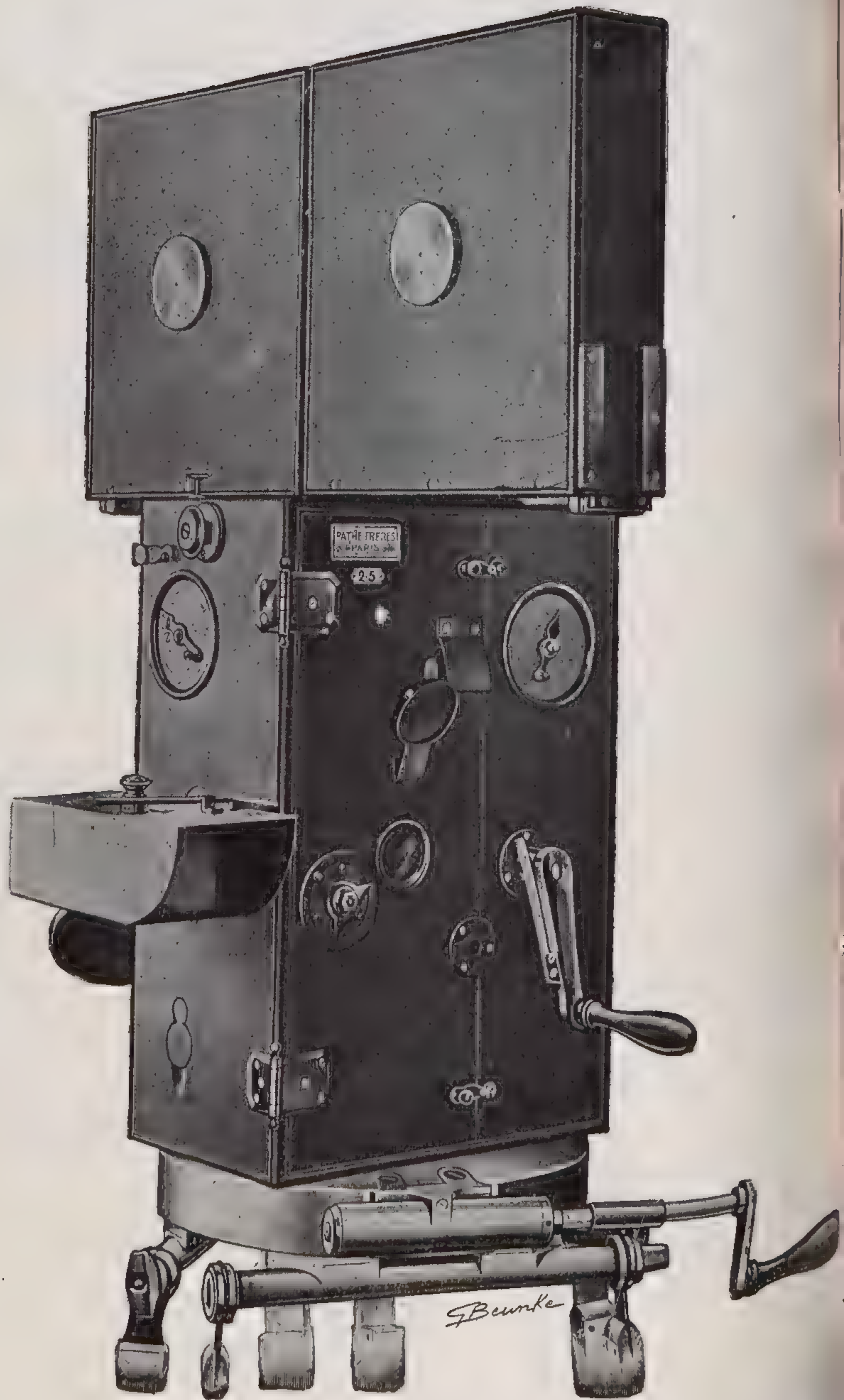
Longueur : 230 m/m

Largeur : 168 m/m

Hauteur : 307 m/m



PRIX :  
**1300 francs**



Mot de Code : TAPON

Référence : N° 333

# PATHÉ Frères

Appareil Prise de Vues Professionnel

PATHÉ FRÈRES

Construction en bois gainé, avec Planchette avant mobile, de façon à permettre de vérifier le mécanisme et de régler l'Obturbateur.

**Obturbateur Extensible** (Breveté S. G. D. G.) permettant à toutes les sortes de pellicules de passer **régulièrement** devant la fenêtre, d'où **Fixité absolue à la Projection.**

**Objectif "Voigtlander"** (Type Héliar) de 51  $\frac{m}{m}$  de foyer, travaillant à F 4, 5, permettant d'opérer par les temps les plus sombres.

**Fondu automatique** (Breveté S. G. D. G.) permettant de faire disparaître ou apparaître automatiquement les vues en « fondu », sans connaissances spéciales.

**Obturbateur** donnant le **maximum** de rendement au point de vue photographique.

*Voir la Description détaillée de cet Appareil dans le*

**Catalogue Général 1913**

*d'Appareils et Accessoires*

# PATHÉ FRÈRES

# "COSMOGRAPH"

Films de Vulgarisation scientifique :: Spécialité de Films pour l'Enseignement

Edmond BRETEL DIRECTEUR 9, Rue Mot, FONTENAY-sous-BOIS (Seine)  
Téléphone : 39

La Maison, nouvellement installée, produit une série de Films scientifiques : les différentes Industries, Sites pittoresques. — Le travail très soigné et les actualités photographiques des bandes feront apprécier le **Cosmograph** à sa juste valeur.

*Vont sortir prochainement :*

- 3 bandes de 100 mètres environ sur **Paris pittoresque. — La Vie parisienne.**
- 1 bande sur les **Renards** (130 mètres).
- 1 bande sur le **Boa** (120 mètres).
- 1 bande sur les **Serpents venimeux et constrictors.**

*La Maison se charge de faire les travaux photographiques, Titres et Sous-Titres*

## Isère

La Tour du Pin, 3.803 habitants, 550 kilomètres de Paris, gaz.

## Jura

Poligny, 4.090 habitants, 402 kilomètres de Paris.

## Loiret

Gien, 7.909 habitants, 155 kilomètres de Paris, gaz. — Pithiviers, 6.225 habitants, 96 kilomètres de Paris, gaz. — Beaugency, 3.761 habitants, 147 kilomètres de Paris, gaz. — Briare, 5.630 habitants, 165 kilomètres de Paris, gaz. — Châteauneuf-sur-Loire, 3.338 habitants, 146 kilomètres de Paris, électricité.

## Loir-et-Cher

Vendôme, 9.459 habitants, 177 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Romorantin, 8.130 habitants, 226 kilomètres de Paris, gaz.

## Loire-Inférieure

Ancenis, 5.199 habitants, 363 kilomètres de Paris, gaz. — Châteaubriand, 7.234 habitants, 356 kilomètres de Paris, gaz.

## Lot

Gourdon, 9.553 habitants, 538 kilomètres de Paris, électricité. — Figeac, 5.861 habitants, 592 kilomètres de Paris, gaz.

## Lozère

Marvejols, 8.804 habitants, 750 kilomètres de Paris,

gaz. — Mende, 7.319 habitants, 651 kilomètres de Paris, électricité.

## Maine-et-Loire

Segré, 3.983 habitants, 314 kilomètres de Paris, gaz. — Cholet, 19.532 habitants, 367 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Baugé, 3.325 habitants, 328 kilomètres de Paris, électricité. — Chalonnes-sur-Loire, 4.465 habitants, 330 kilomètres de Paris.

## Manche

Coutances, 6.991 habitants, 341 kilomètres de Paris, gaz. — Valogne, 5.963 habitants, 344 kilomètres de Paris. — Avranches, 7.384 habitants, 329 kilomètres de Paris, gaz. — Granville, 11.667 habitants, 328 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Mortain, 2.212 habitants, 307 kilomètres de Paris, électricité. — Saint-Lô, 11.604 habitants, 314 kilomètres de Paris, électricité, gaz.

## Marne

Epernay, 20.478 habitants, 142 kilomètres de Paris, électricité, gaz. — Vitry-le-François, 8.566 habitants, 205 kilomètres de Paris, gaz. — Sézanne, 4.575 habitants, 132 kilomètres de Paris.

## Mayenne

Mayenne, 10.487 habitants, 279 kilomètres de Paris, gaz.

## Meuse

Montmédy, 2.600 habitants, 325 kilomètres de Paris, électricité. — Ligny-en-Barrois, 5.857 habitants, 16 kilomètres de Bar-le-Duc.

(A suivre.)



DEKAGE-FILMS

# LES FILMS SUZANNE GRANDAIS



DEKAGE-FILMS



L'EXCLUSIVITÉ

a été

cédée pour :

l'Angleterre

la Russie

l'Allemagne

la France

la Belgique

l'Espagne



L'EXCLUSIVITÉ

reste

à céder pour :

l'Italie

la Hollande

le Mexique

Cuba

les Philippines

le Brésil

la Rép. Argentine

le Pérou



Suzanne GRANDAIS



DEKAGE-FILMS

Représentant :

## GÉO JANIN

17, Rue Grange-Batelière - PARIS



DEKAGE-FILMS

# EN LOC.

Achetés depuis deux mois - Tous les grands succès - Collect

## EXCLUSIVITÉS

Titanic . . . . .	850 m.
La Mort à Séville. . . . .	1.500
Grand Steeple-Chase de Liverpool. . . . .	200
Le Lieutenant Rose dans la Mer de Chine . . . . .	400
Pour la Patrie . . . . .	720
La Dernière Etape . . . . .	750
La Fiancée Intrépide . . . . .	950
Le Pardon . . . . .	670
Le Sacrifice . . . . .	750
L'Œil de l'Idole. . . . .	415
Les Grandes Amours . . . . .	950
Voleurs de Testaments . . . . .	890
Dette d'Honneur de Norah	400

Amours d'Autrefois . . . . .	Ag
Fleur de Péchés . . . . .	Am
Le Théâtre de la Mort. . . . .	Pa
Quand Lee se rendra . . . . .	Ka
Le Prix du Pardon . . . . .	Pa
Le Conquérant . . . . .	Ag
Mirka Romané . . . . .	Sa
La Pierre Maudite . . . . .	Lu
Maître Titta . . . . .	Ag
Sa Majesté le Sang. . . . .	Ag
Au Prix de sa Vie . . . . .	Ka
Dame d'honneur . . . . .	An
La Voix du Sang. . . . .	Ka
La Traite des Enfants . . . . .	An
Le Docteur de la Garnison	Ka
Père - Tigris - Maritza - Trésor	

MARSEILLE, 7, Rue Paradis  
LYON, 57, Quai St-Vincent  
LILLE, 5, Place Saint-Martin  
BRUXELLES, 31, Rue Saint-Géry

Téléphone : 449-43

# A.

17, rue de

# EXPOSITION :

Collection unique de pièces cinématographiques en 3 et 4 actes

Aquila . . . 590 m.	Les Deux Frères . . . . .	Savoia . . . 677 m.
Ambrosio 518	Le Prince Mendiant . . . . .	Pasquali. 820
Pasquali. 849	Mater Dolorosa . . . . .	Ambrosio 799
Kay-Bee. 572	La Mort qui rôde . . . . .	Lux . . . . 445
Pasquali. 858	Le Crime d'un Autre . . . . .	Ambrosio 502
Aquila . . . 515	Sa Femme . . . . .	Broncho . 628
Savoia . . . 705	Hérodiade . . . . .	Volsca . . . 750
Lux . . . . 484	Agence Griffard . . . . .	Ambrosio 768
Aquila . . . 570	Le Disparu. . . . .	Itala . . . . 912
Aquila . . . 935	Pluie d'Or . . . . .	Ambrosio 633
Kay-Bee. 603	Roman d'un Magistrat. . . . .	Pasquali. 720
Ambrosio 556	La Mère . . . . .	Cinès. . . . 685
Kay-Bee. 578	Duchesse Nihiliste . . . . .	Cinès. . . . 789
Ambrosio 590	La Cible Humaine . . . . .	Ambrosio 613
Kay-Bee. 561	Les Fiancés de la Mort . . . . .	Lux . . . . 524

Le puits 313, etc

# BONAZ

Téléphone : 449.43

Lancry

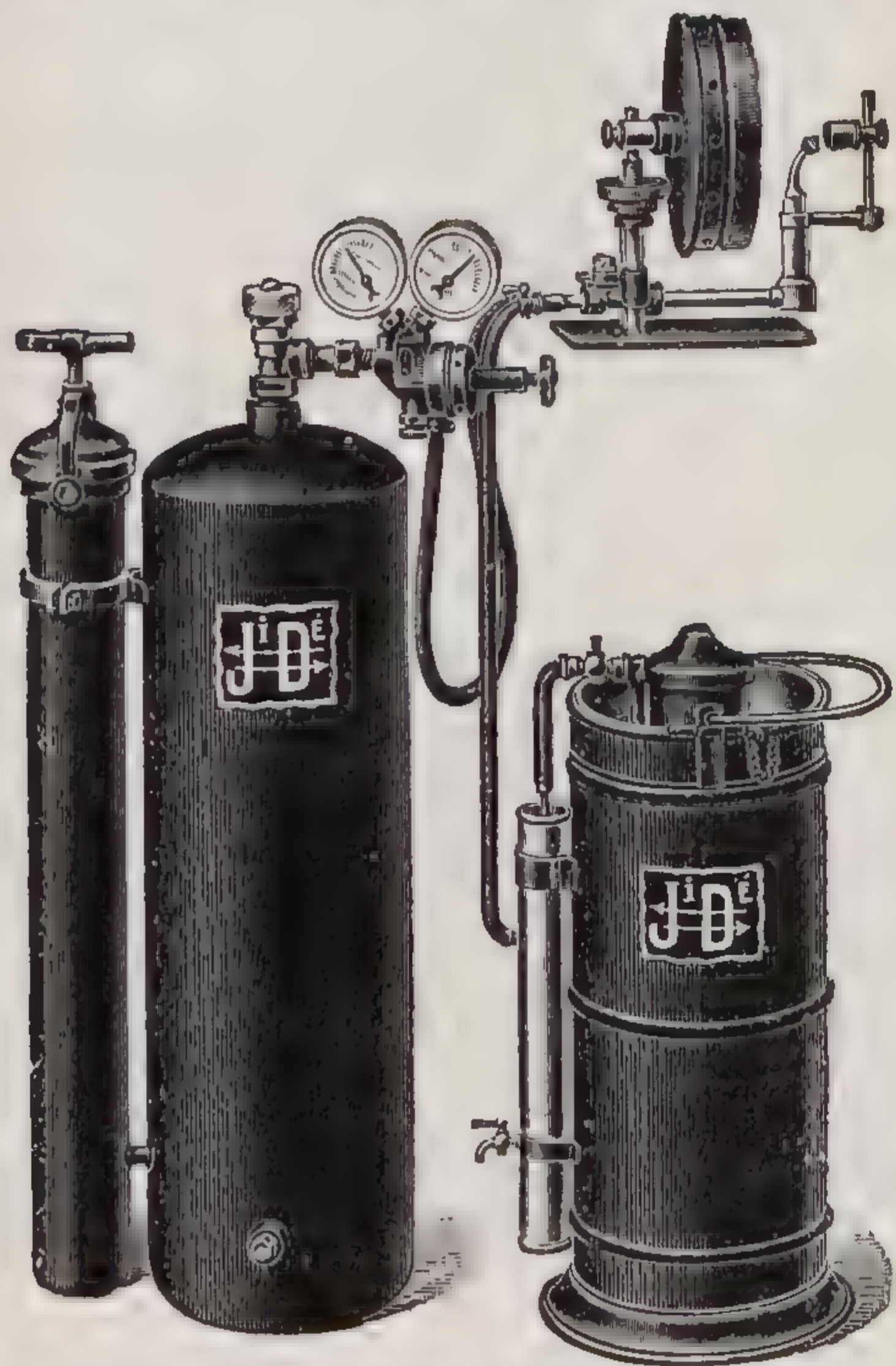


PARIS

Dans les Pays où il n'y a  
ni ÉLECTRICITÉ  
ni OXYGÈNE en tube,

Le **OXYDELTA** N°3  
Poste permet d'obtenir facilement

DE  
**MAGNIFIQUES PROJECTIONS  
CINÉMATOGRAPHIQUES**



MANIEMENT A LA PORTÉE DE TOUS  
SÉCURITÉ ABSOLUE

*Notice franco sur demande*

ETABLISSEMENTS

**J. DEMARIA**

MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE

**35, Rue de Clichy**

**PARIS**



## Petites Nouvelles et Publications légales

### SOCIÉTÉ DU CINE-MULTIPHONE

Société anonyme française au capital de 40.000 fr.  
Siège social à Paris, 67, rue Richelieu.

Une publication a été faite au *Bulletin* du 15 janvier 1912, page 55.

La présente publication est faite en vue de l'augmentation du capital social autorisée par l'Assemblée générale extraordinaire des actionnaires du 6 mai 1913.

Le capital social actuellement de 40.000 francs sera porté à 500.000 francs par l'émission de 4.600 actions nouvelles de cent francs, dont 2.000 à souscrire en espèces.

120.000 francs espèces et 2.500 actions entièrement libérées aux apporteurs des brevets étrangers, pour paiement des études remboursement d'avances, et remplacement des licences dont les brevets sont grevés.

Premier exercice : l'Assemblée générale ordinaire n'ayant pas encore eu lieu, aucun bilan n'a été établi.

*L'administrateur délégué,*

H. ALBECK.

### Nouvelles Sociétés

Suivant acte reçu par M<sup>e</sup> Amy, notaire à Paris, le 24 avril 1913, enregistré, M. Edouard-Désiré Ratel, comptable, demeurant à Paris, rue Montmartre, 164, et M. Adolphe-Edouard-Amédée Heidet, artiste lyrique, demeurant à Paris, rue du Faubourg Montmartre, 47.

Ont formé entre eux une Société en nom collectif ayant pour objet :

1° L'édification de constructions sur le terrain situé à Paris, rue d'Odessa, 3.

2° L'exploitation dans ces constructions d'un cinématographe, d'un café-concert ou encore d'une salle de spectacles quelconques soit directement par les associés, soit par la location à un tiers.

Pour une durée commençant à courir à compter du jour de l'acte et devant expirer le 1<sup>er</sup> janvier 1943.

Il a été stipulé :

Que le siège de la Société serait établi à Paris, rue d'Odessa, 3.

Que la raison et la signature sociales seraient :

« RATEL et HEIDET »

Que la Société serait gérée et administrée par les deux associés qui auraient tous deux la signature sociale, mais qui ne pourraient en faire usage séparément.

Qu'en conséquence tous actes, contrats, traités, marchés, tous billets, lettres de change et généralement tous engagements exprimeraient la cause pour laquelle ils auraient été souscrits et ils seraient signés par les deux associés ou par l'un d'eux, mandataire de l'autre.

Que le capital social était fixé à la somme de 120.000 francs qui serait fournie de la manière suivante :

M. Ratel, a apporté à la Société :

1° Pour la somme de 20.000 francs, le droit à la sous-location d'une portion de terrain située à Paris, rue



OPTIQUE-PROJECTION-PHOTOGRAPHIE  
**MÉCANIQUE DE PRÉCISION**

ETUDE ET CONSTRUCTION DE  
**Machines Cinématographiques**

**APPAREIL PRISE DE VUES**

*Nouveau Modèle*

**Toutes pièces interchangeables**

**PERFOREUSE**

**Indéréglable — Précision absolue**

**NOUVELLE TIREUSE**

**pour positifs et pour titres**

**ESSUYEUSES - MÉTREUSES - ENROULEUSES**

**MATÉRIEL DE DÉVELOPPEMENT**

**Châssis, Cadres, Cuves, Potences, Filtres**

**APPAREILS DE PROJECTION**

**par transparence et par réflexion**

**Nouveau Modèle de Projecteur**

**Tables, Lanternes, Arcs, Moteurs, etc.**

**Anciens Etablissements Lucien PRÉVOST**

*Société d'exploitation des Brevets Dupuis*

*Société anonyme au Capital de 800.000 francs*

SIÈGE SOCIAL A PARIS

**54, Rue Philippe-de-Girard, 54**

Téléphone 445.14

Adresse Télégr. : KINOMÉCA-PARIS

# RAPID - FILM

6, Rue Ordener, 6

Téléph. : Nord 55-96

PARIS

Téléph. : Nord 55-96

DÉVELOPPEMENT

TIRAGE

TITRES

d'Odessa 3, à lui consentie par la Société Darius et C<sup>ie</sup>, Société en commandite simple dont le siège social est à Paris, rue d'Odessa, 3. Laquelle sous-location a été consentie sous diverses charges, clauses et conditions dont M. Heidet a déclaré avoir pris connaissance.

Et la somme de 20.000 francs en espèces qu'il s'est obligé à verser à ladite Société en 4 fractions.

De son côté M. Heidet a apporté à la Société une somme de 80.000 francs en espèces.

(Petites Affiches, du 9 mai 1913.)

Les Petites Affiches du 15 mai 1913 publient *in extenso* les statuts d'une nouvelle Société Cinématographique *Batignolles-Cinéma*. En voici quelques extraits :

## BATIGNOLLES-CINÉMA

Société anonyme — Capital : 200.000 francs

### I

D'un acte sous seings privés, fait double à Paris, le 17 avril 1913, dont l'un des originaux a été déposé au rang des minutes de M<sup>e</sup> Charles-Henri TOLLU, notaire à Paris, suivant acte reçu par lui le même jour, enregistré.

Il a été extrait littéralement ce qui suit :

Le soussigné, M. Jules Benoit-Lévy, artiste peintre,

demeurant à Paris, rue des Batignolles, n<sup>o</sup> 9, établit de la manière suivante les statuts d'une société anonyme qu'il se propose de constituer.

Article premier. — Entre les souscripteurs des actions ci-après créées et de toutes celles qui pourraient l'être par la suite, il est formé une société anonyme régie par les lois existantes et celles qui viendraient à être en vigueur et par les présents statuts.

Article 2. — Cette société prend la dénomination de : *Batignolles-Cinéma*.

Article 3. — La société a pour objet :

L'exploitation sous toutes ses formes et sans limitation de pays, de l'industrie cinématographique et de tous genres d'attractions.

Toutes opérations commerciales, industrielles, financières, mobilières et immobilières pouvant s'y rattacher ou s'y rapporter, telles que : achat et vente, prise à bail et location, création, aménagement et exploitation d'immeubles, salles de spectacles et autres établissements, brevets, machines, appareils, instruments et accessoires.

Spécialement, la prise à bail avec promesse de vente d'un terrain, situé à Paris (dix-septième arrondissement, rue La Condamine, n<sup>o</sup> 59 ; la construction sur ce terrain, l'aménagement et l'exploitation d'une salle de cinématographe.

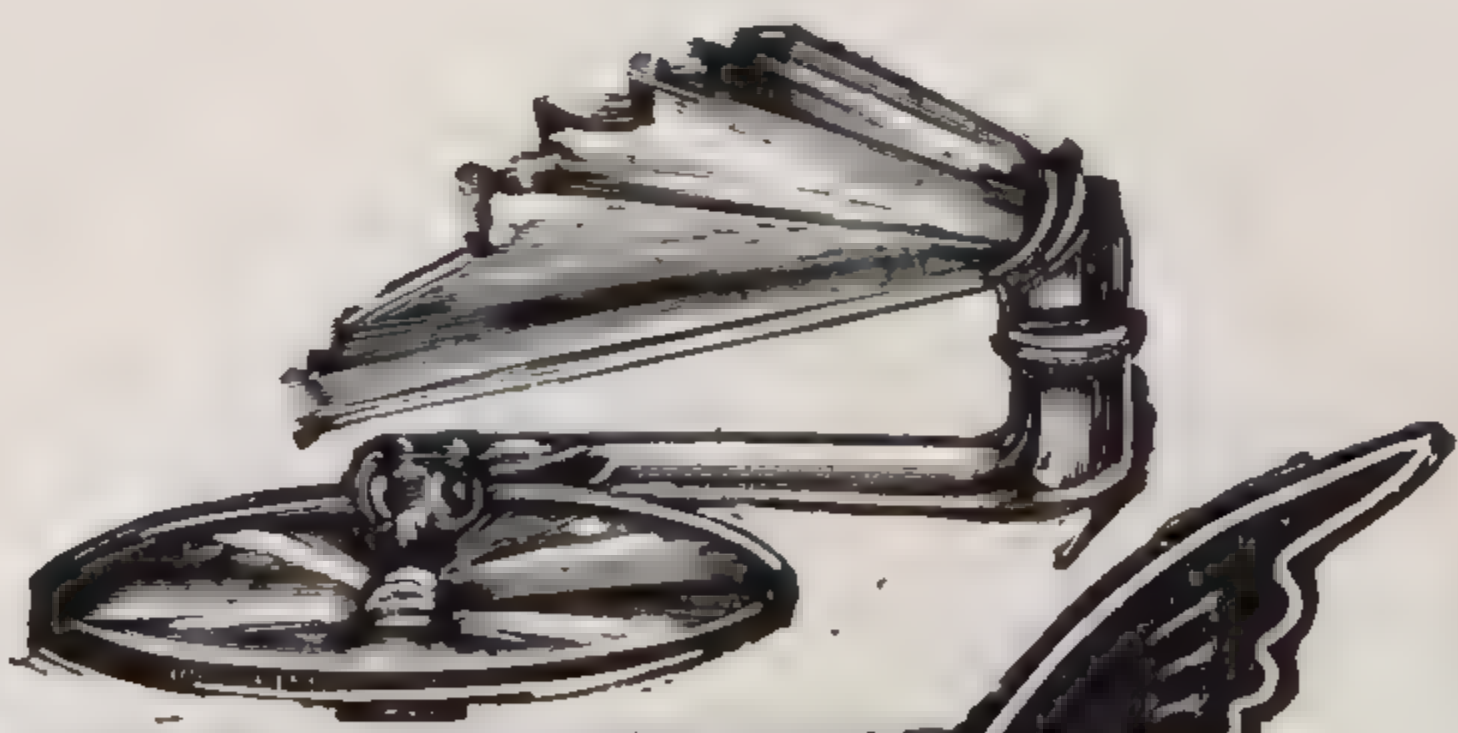
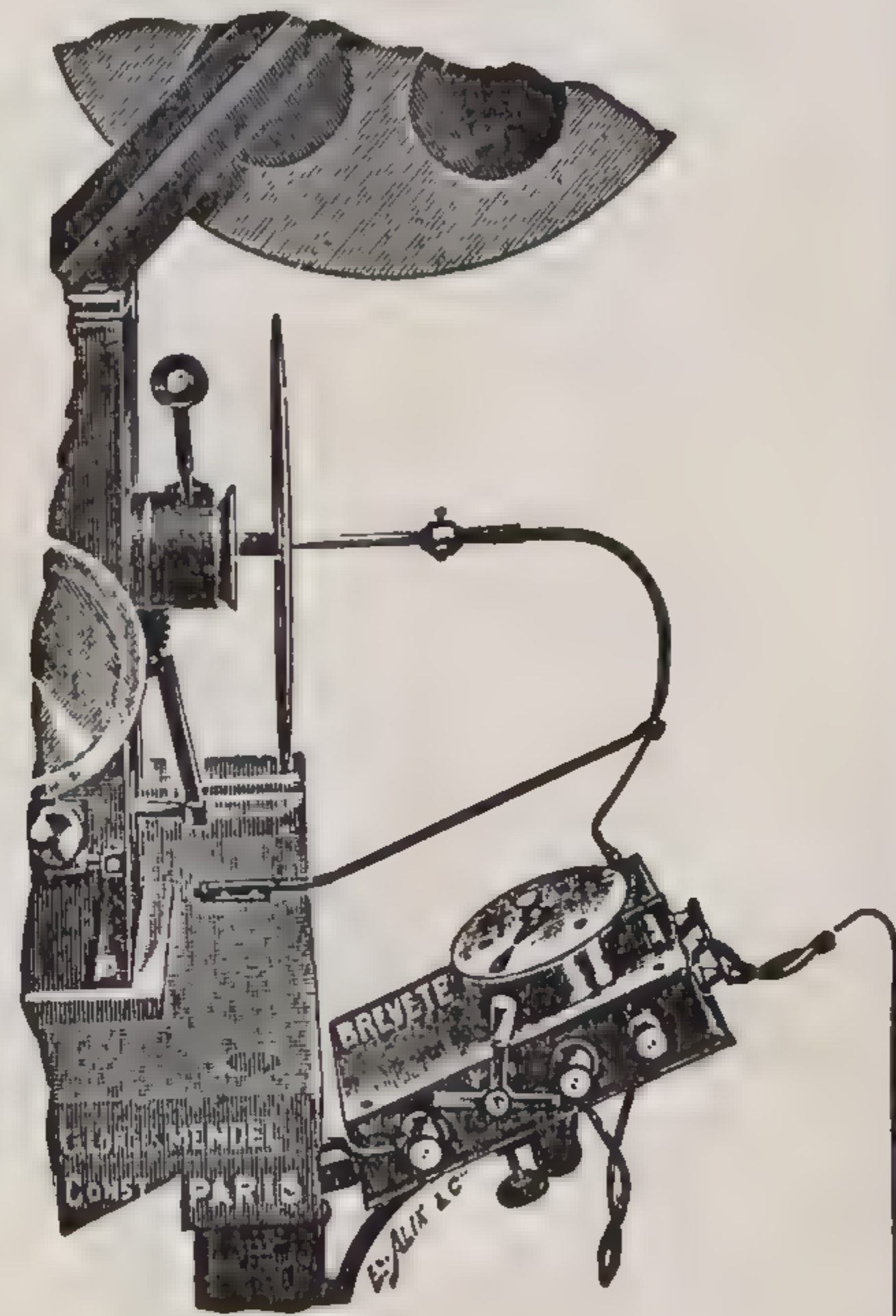
Article 4. — Le siège social est établi à Paris (dix-septième arrondissement), rue des Batignolles, n<sup>o</sup> 9.

La deuxième Assemblée générale constitutive en date du 29 avril 1913, a approuvé les statuts de la Société

# Le "Chantant"

s'adapte **instantanément**  
sur **tous** les Cinématographes

**MARCHE AVEC  
OU SANS  
ELECTRICITE**



**UN CINÉMATOGRAPHE  
sans  
SYNCHRONISME  
MENDEL  
c'est une Jolie femme  
qui serait muette...**

## **G. Mendel**

Constructeur breveté en tous pays

10 et 10<sup>bis</sup>, Boulev. Bonne-Nouvelle - PARIS

TÉLÉPHONE: 213-11

ADR. TÉL.: PHOTOCINÉ

Les plus jolis films **CHANTANTS** sont  
enregistrés au Synchronisme **MENDEL**.

tels qu'ils ont été établis par l'acte dont extrait précède.

Elle a nommé aux fonctions d'administrateurs, pour une durée de 6 années et pour composer le premier conseil d'administration.

M. Camille Bernheim, industriel, demeurant à Paris, rue Alfred-de-Vigny, n° 9.

M. Jules Benoit-Lévy, artiste peintre, demeurant à Paris, rue des Batignolles, n° 9.

Et M. Louis Oulmann, publiciste, demeurant à Paris, rue Labryère, n° 27.

Tous trois présents à l'assemblée qui ont accepté leurs fonctions.

Elle a nommé M. Eugène Marlier, demeurant à Paris, rue de l'Arcade, n° 61, et M. François Verne, demeurant à Paris, rue Le Peletier, n° 51, commissaires, pour faire un rapport à l'assemblée générale sur les comptes et le bilan du premier exercice social avec faculté d'agir conjointement ou séparément.

MM. Marlier et Verne, présents à l'assemblée, ont déclaré accepter ces fonctions.

Et l'assemblée a déclaré la Société définitivement constituée, conformément à la loi.

#### SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE CINÉMA DES FAMILLES DE NAMUR

Durée : dix ans. — Objet : séances cinématographiques.  
— Capital social : minimum fixé à 5.000 francs. (3252).

#### SOCIÉTÉ DES FILMS MENCHEN. — SOCIÉTÉ ANONYME

Siège social : 10, rue du Mont, à Epinay-sur Seine (Seine). — Capital social : 50.000 francs, divisé en 500 actions de 100 francs, souscrites en numéraire, libérées du quart. — Durée : 50 ans, du 10 mars 1913. — Objet : fabrication, achats et ventes de films cinématographiques et de produits similaires. — Acte reçu par M<sup>e</sup> Huillier, notaire à Paris. — Répartition des bénéfices : 5 0/0 à la réserve légale; réserves spéciales. Le solde aux actions. — Conseil d'administration : MM. J. Menchen, J. Davis, Mme Madge Menchen. — Commissaires : MM. G. Emmerson, A. Briant.

#### Ventes

Suivant acte sous seings privés en date à Paris du 8 mai 1913.

Mlle Albertine Fontaine, demeurant à Paris, 43, avenue Félix-Faure, a vendu à un acquéreur dénommé audit acte élisant domicile chez M. G. Fialin, 15, rue de Maubeuge, son établissement de *Cinéma*, sis à Surresnes, 42, rue de Neuilly.

Et a en outre cédé le droit au bail des lieux.

Les oppositions, s'il y a lieu, seront reçues dans les dix jours de la seconde publication au domicile du soussigné.

G. FIALIN.

Suivant acte sous signatures privées, en date à Montrouge (Seine), du 5 mai 1913,

M. Pierre Mottini, directeur de spectacles, demeurant à Paris, rue Feutrier, n° 24, a vendu à M. Louis-Joseph Despradels, mécanicien, et à Mme Marie-Thérèse Gui-

not, son épouse, demeurant ensemble à Montrouge, rue Delerue, 6, le fonds de commerce de cinéma dont il est propriétaire à Montrouge, avenue Léon-Gambetta, 53, connu sous le nom de *Cinéma de l'Avenir* et cédé le droit au bail des lieux où s'exploite ledit fonds de commerce.

Les oppositions seront reçues dans les dix jours qui suivront la deuxième publication, au cabinet de M. J. Beranger, à Paris, boulevard Beaumarchais, 12, où les parties font élection de domicile.

J. BERANGER.

#### Liquidations

*Compagnie des Cinématographes Théophile PATHE*  
Société anonyme au capital de 750.000 francs.

(En liquidation).

Le siège de la liquidation, qui était 8, rue Favart, est actuellement, 41, rue de la Victoire.

Les Liquidateurs.

#### UNION FRANÇAISE DES CINÉMATOGRAPHISTES Société Anonyme

Au capital de 400.000 francs (en liquidation)

Nouveau siège de la liquidation 5, rue du Havre, à Paris, chez M<sup>e</sup> Victor Willenich, avocat-conseil.

Il appert du procès-verbal de l'Assemblée générale extraordinaire des actionnaires de la Société anonyme, dite l'Union Française des Cinématographistes, en date du 25 avril 1913, que M. Victor Willenich, demeurant à Paris, 5, rue du Havre, est nommé liquidateur de ladite Société, en remplacement de M. Tesson, précédemment nommé.

Ladite Assemblée a donné à M. Willenich, le nouveau liquidateur, les mêmes pouvoirs que M. Tesson pouvait avoir précédemment et plus généralement encore, les pouvoirs les plus étendus, conformément à la loi.

Le nouveau siège social de la liquidation est transféré, 5, rue du Havre, chez M. Willenich.

Une copie du procès-verbal de l'Assemblée générale extraordinaire, en date du 5 avril 1913, a été déposée le 8 mai 1913, à chacun des Greffes du Tribunal de Commerce de la Seine et de la Justice de Paix du huitième arrondissement de Paris.

Le Liquidateur, Victor Willenich.

### Exploitants,

Si vous voulez être efficacement protégés  
contre tous risques d'incendie,

Employez

## L'APPAREIL DE SÉCURITÉ

Desmettre et Terasse

121, Rue de l'Épeule. ROUBAIX (Nord) (France)

NOTICE FRANCO

# L'Écran "Ferret"

sur papier métallisé

❖ Economie de ❖  
Courant garantie

Projection stéréoscopique  
❖ ❖ en relief ❖ ❖

**2<sup>FR.</sup> 50**

le mètre carré

Deux Postes Complets **PATHÉ Frères**

**TRÈS BON ÉTAT**

Bain d'huile, Volet automatique, Table fonte, etc., etc.  
tous accessoires. — 50 et 100 ampères

*A vendre complet ou séparément*

**BONNE OCCASION**

**G. GAS, 45, Boul. de la Chapelle, Paris**

# J.-R. STAFFA

PROPRIÉTAIRE DE

## La Grande Entreprise Cinématographique Brésilienne

REPRÉSENTÉE EN EUROPE PAR **M. LOUIS AUBERT**  
19, Rue Richer, PARIS

SIÈGE CENTRAL :

**RIO-DE-JANEIRO**

179-183, *Avenida Central*

Succursales dans le Brésil :

**PERNAMBUCO**

**SAO PAULO** ■ ■ ■ **PORTO-ALÈGRE**

*Seul Concessionnaire pour le Brésil*  
des Marques :

**NORDISK-FILMS**, de Copenhague

**LE FILM D'ART**, Paris

■ ■ **ITALA**, Turin ■ ■

*Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS, la MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK*

Adresse Télégraphique : AUBERFILM-PARIS -:- Téléphone : 303-91

### BREVETS & INVENTIONS NOUVELLES

254.451. — Jurschewitz (P.-A.-W.), Karpowitsch (K.-F.) et Popoff (N.-N.), Saint-Petersbourg (Russie). Sabalkansky Prospekt, 118-11, Newsky Prospekt, 48, et Newsky Prospekt, 40. — Dispositif pour la production d'images cinématographiques à aspect plastique.

254.169. — Copelevitz Josephon (J.-M.), Londres, Lambeth, 45-46, Lower Marsh. — Perfectionnements à la fabrication des films de cinématographie.

254.174. — Røtheudt (C.-L.), à Aix-la-Chappelle, Walheim (Allemagne). — Dispositif pour enregistrer des chansons, etc., au moyen du simple disque de gramophone employé jusqu'à présent.

254.339 — Pilkington (H.), Londres, Kinkwiys Central House. — Perfectionnements à un procédé et à un appareil pour découvrir des contrefaçons ou falsifications d'empreintes ou de gravures.

**Inventions nouvelles dont les titres ont été publiés par le Gouvernement Belge, le 23 avril 1913**

254.659. — Mortier (P.), Paris, rue Gustave-Zédé, 16. — Dispositif optique pour l'enregistrement et la production photographiques d'images en couleurs.

254.942. — Jones (H.-C.), Larchmont (E.-U. d'A.). — Appareil photographique.

254.564. — Nitsche (A.) et Gerhauser (A.), Anvers, rue Léopold, 69, Bruxelles, rue Neuve, 126. — Châssis photographiques permettant de tirer un grand nombre de portraits différents sur la même plaque.

253.022. — Gay (Mme veuve B.), née Dumasrambaud de Calaudelle, Colombes (France), rue de Villers, 2 bis. — Procédés photographiques en couleurs pour l'échantillonnage.

254.926. — Sury (J.), Wyneghem-lez-Anvers. — Papier photographique dit « au charbon ».

254.779. — Jehin (E.), Bruxelles, avenue Chazal, 87. — Appareil indicateur et régulateur de la marche synchrone d'appareils cinématographiques, phonographiques et autres.

254.654. — Parolini (C.), Paris, boulevard de l'Est, 56. — Nouvel écran pour projections fixes ou animées.

254.714. — Société Besnard, Maris et Antione, Paris, boulevard Beaumarchais, 60. Procédé et appareil de projection lumineuse.

254.955. — E. Richer, Liège, rue Saint-Léonard, 514. — Perfectionnement aux rubans employés pour l'usage cinématographique, etc.

254.711. — Kramer (E.), Berlin, Graefestrasse, 92. — Disques pour machines parlantes.

254.855. — De Lostalot (F.-H.), Billancourt (France). — Disques de phonographes.

Communiqué au *Courrier Cinématographique* par l'Agence de Brevets et Marques de Fabrique JACQUES GEVERS & Co, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

# COMPTOIR INTERNATIONAL

# de CINÉMATOGRAPHIE

TÉLÉPHONE : 6-87

Adr. Télégr. :  
INTERCINE - LILLE

**A. MASSELOT & C<sup>ie</sup>**

Siège Social : 11, 13, Parvis St-Maurice, LILLE (Nord)

**ACHAT, VENTE, LOCATION**

DE

**Films et Appareils Cinématographiques**

*INSTALLATIONS COMPLÈTES, MOBILIER, etc.*

**SAISON D'ÉTÉ**

**Entreprises à forfait pour les Plages**

avec programmes

particulièrement choisis pour les familles

**CHAQUE SEMAINE TOUTES LES NOUVEAUTÉS SENSATIONNELLES**

**AGENCE DE BRUXELLES :**

67, Rue des Plantes. — Ch. HENDRICKX, Directeur

Téléphone A. 105-82

Quantité de Films sensationnels en EXCLUSIVITÉ pour la BELGIQUE

# Répertoire Cinématographique

## Adresses Artistiques

### Agences

E. Duhem, Imprésario, 6, rue des Petites-Ecuries, Paris.

Serge Avril, rue des Chartreux, Valenciennes.

### Artistes Dramatiques

M<sup>me</sup> Abélard, 4, rue Louis-Besquel, à Vincennes (Seine), artiste dramatique.

M. Abélard, 4, rue Louis-Besquel, à Vincennes (Seine), artiste dramatique.

B. Auvertin, villa des Tilleuls, rue du Faubourg d'Arras, Lille (Nord).

### Artistes Lyriques

Serge Avril, rue des Chartreux, Valenciennes.

### Attractions

Serge Avril, Rue des Chartreux, Valenciennes. (Les « Comic Variety », scénistes militaires comiques).

### Chefs d'Orchestres

O. Bozzi, Cinéma rue Rochechouart, 66, Paris.

— Cinéma rue Saint-Charles, 72, Paris.

— Café des Princes, b<sup>4</sup> Montmartre, 10, Paris.

— Brasserie Nicolas, place de la Nation, Paris.

Louis Suès, 104, Boulevard Rochechouart, Paris.

P. Mendez, 15, rue Lebon, Paris (XVII<sup>e</sup>).

### Coloristes

Mlle Montas, 27, rue Saint-Sulpice, à Paris.

### Impresarios Artistiques

D. G. Dalos, 66, passage Brady, Paris.

## Adresses Industrielles

### Achat de Résidus Photographiques

Pichereau et C<sup>o</sup>, 62, rue de Turenne, Paris.

### Appareils Cinématographiques

Etablis. J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.

Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard, Paris.

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Debré, 111, Rue Saint-Maur, Paris.

H. Ernemann, 9, Cité Trévisse, Paris.

### Accessoires et Matériel Divers

Blériot, 187, rue du Temple, Paris.

### Appareils de Photographies

Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy Paris.

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

### Appareils de Sécurité contre l'Incendie

Desmettre et Terasse, 121, rue de l'Épaulé, Roubaix, Nord.

### Assurances, Incendie, Vie, Accidents

#### Calicots

Marius Jubin, peintre, 98, rue de Montreuil, Paris.

### Chalumeaux Oxyacétyléniques

Radio Ciné, 53, rue Blanche, Paris.

### Charbons pour Lampes à Arc

Eric Boussage, Société Anonyme Electrocarbon, 21, rue Réaumur, Paris.

### Condensateurs

Ch. Laviolette, 8, rue Haxo, Paris (XX<sup>e</sup>).

Margot, C<sup>o</sup> Industrielle d'Optique, 3, rue Dieu, Paris.

Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

### Convertisseurs Electriques

P. Bachelet, 290, boul. Voltaire. Tél. 952-23.

Westinghouse Cooper Hewitt Co Ltd (the), 11, r. du

Pont, Suresnes (Seine).

### Editeurs de Films

Pathé Frères, 14, rue Favart, Paris.

Société des Etablissements Gaumont, 57, rue St-Roch, Paris.

Biograph, Kalem, Lubin, Représent., M. Sprécher, 37, rue de Trévisse, Paris.

Edison 64, rue de Corneilles, Levallois-Perret.

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Essanay Film, Pharos, Représentant, M. Janin, 17, rue Grange-Batelière.

Itala-Film, Bison 101, Reliance, Représentant, M. Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

## Enseignes et Décorations lumineuses

Standard Signs, 7, faubourg Montmartre, Paris.

### Extincteurs

Extincteur automatique Français système, Ch. Blon, 17, rue des Messageries, Paris.

### Fauteuils automatiques p<sup>r</sup> Cinés et Théâtres

L. Marchand, 4, rue Hubert, La Varenne Saint-Hilaire, Seine.

### Fauteuils

Maison Brocheriou et Cie, 137, r. Lafayette, Paris

### Gramophones et Phonographes

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

### Groupes Electrogènes

P. Bachelet, 290, boul. Voltaire. Tél. 952-23.

### Imprimeurs

Barroux, 58, rue Greneta, Paris. Tél. 266-64.

Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Kuszner, Paris. — Téléphone 401-19.

Rincheval et fils, imprimeurs, 20 bis, rue de Paris, Saint-Denis (Seine). Spécialités pour théâtres, cinémas et cirques.

### Journaux Corporatifs

Le Courrier Cinématographique, 28, boulevard Saint-Denis, Paris. 456-33.

### Lampes à Arcs

#### Lampes à Incandescence

E. Grandjean, 21, boulevard de Grenelle, Paris. Tél. 745-33.

### Locations de Films

Pathé Frères, 104, rue de Paris, Vincennes-Seine.

Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris

Bonaz, 17, rue de Lancry, Paris.

Aubert, 19, rue Richer, Paris.

Aubert, 70, rue de Paris, Lille.

L. Aubert, 1, rue de la République, Marseille.

Aubert, 14, rue Victor-Hugo, Lyon.

L. Aubert, 8, rue Bayard, Toulouse.

Aubert, 17, Avenue du Roi, Bruxelles.

Comptoir International de Cinématographie, 140, rue de Cologne, Bruxelles.

Société Internationale Cinématographique, 5, rue de Provence, Paris.

Société Générale des Cinématographes et Films

Roux et Cie, 3, rue Laroche, Paris.

Agence Cinémato, 27, rue de Paradis, Marseille.

Union Cinématographique de France, 34, rue

Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

Rouchy et Donès, 31, Bd. Botne-Nouvelle, Paris.

Gallia-Cinéma, 53, rue du Temple, Paris.

E. Tisson, Cinéma-Comptoir, 30, rue de l'Académie, Marseille.

Comptoir Cinématographique, 58, rue de Paris, à Lille.

Comptoir International de Cinématographie, 11-13, Parvis Saint-Maurice, Lille.

Béranger, 38, rue Tapis-Vert, à Marseille.

Union des Editeurs, 17, Faubourg Montmartre, Paris.

Etoile-Cinéma, 39, r. des Petits-Carreux Paris.

### Location de Postes complets

Union Cinématographique de France, 34, rue

Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

Gallia-Cinéma, 53, rue du Temple, Paris.

### Mobilier de Salles de Spectacles

Veuve Martin et G. Pebeyre, 13, Boulevard de

Belleville, Paris.

Wessbecher, père et fils, 59 à 67, rue Grange-aux-Belles, Paris (X<sup>e</sup>).

### Objectifs

Etablissements J. Demaria, 35 rue de Clichy, Paris.

Fleury-Hermagis, 48, rue Rambuteau, Paris.

Margot, C<sup>o</sup> Industrielle d'Optique, 3, r. Dieu, Paris.

Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

Louis Feuillet, 60, rue Botzaris, Paris.

Optique Réunie, 33, rue Emile Zola, Pré St-Gervais Seine.

### Orgues, Harmoniums

#### Pellicules

#### Pianos

### Plaques Photographiques

## Poste Oxydelta

Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy Paris.

### Ventilateurs

E. Grandjean, 21, bd de Grenelle, Paris. Tél. 745-33

P. Bachelet, 90, boul. Voltaire. Tél. 952-23.

### Appareils de Synchronisme

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

### Secours contre l'Incendie

Fournier et Dezandée, 72, rue de Bondy, Paris.

### Travaux Cinématographiques à façon

Alter Ego, 218, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine

« La Laborieuse », 93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam Paris. Tél. Roquette 62-70.

## Adresses Professionnelles

### Directeurs

J. Ferret, 66, rue Rochechouart, Paris.

### Propriétaires de Cinémas

Meillat et Hanhart, Nouveau Cinéma, 125 rue Ordener, Paris.

### Architecte spécialiste

Garnier, 13 bis, rue Alphonse-Daudet, Paris, reçoit mardi et vendredi, de 9 à 11 heures.

### Bonisseurs

### Bruisseurs

### Caissiers et Caissières

### Conférenciers

### Dessinateurs

### Électriciens

Ch. Borzecki, Installations spéciales cinématographiques, 27, rue Bouchardon, Paris.

### Mécaniciens

### Metteurs en Scènes

M. Abélard, 4, rue Louis-Besquel, Vincennes.

### Opérateurs de prises de Vues

### Opérateurs Projectionnistes

Foliot, 65, quai de Valmy, Paris.

### Photographes

Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes, Paris.

### Photographeur

### Réparation

#### d'appareils cinématographiques

Vénat, 95, faubourg Saint-Martin, Paris. Pièces détachées de tous systèmes.

### Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, 54, rue Etienne-Marcel, Paris.

Syndicat Français des Directeurs de Cinémas, 199, rue St-Martin, Paris. (1037-89).

Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques et des Industries qui s'y rattachent pour le Nord et le Pas-de-Calais.

Siège social, 39, rue de Tournai, Lille.

Fédération Internationale de la Cinématographie. Siège social provisoire : 199, rue Saint-Martin, à Paris, France.

Association Belge du Cinéma, 15, place Brouckère, Bruxelles.

Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur, 3, rue Paganini, Nice.

Syndicat des Exploitants du Sud-Est, 39, rue de l'Arbre, Marseille.

Union Professionnelle des Exploitants de Cinémas Belges, 1, boul. Anspach, Bruxelles (Belgique).



# LES NOUVEAUTÉS

Présentées les 19 et 20 Mai 1913

## Agence Générale Cinématographique

16, rue Grange-Batelière.

Téléph. : Gutenberg, 30-80. — Central, 00-48.

LIVRABLE LE 6 JUIN

<b>Eclipse.</b> <i>La statue d'épouvante</i> , drame aff.....	587
» <i>Polycarpe décorateur</i> , com.....	128
<b>Selig.</b> <i>Le Shériff de Yavapay</i> , drame, aff.....	345
<b>Eclair.</b> <i>Le trésor des Baux</i> , drame, aff.....	632
» <i>Gontran et le pique-assiette</i> , com., aff.....	182
» <i>Les bonbons de Gavroche</i> , com., aff.....	183
» <i>Les rapides en Indo-Chine</i> , plein air.....	103
» <i>Coquin de Printemps</i> , coméd. coloris.....	155

## M. L. AUBERT

### Compagnie Générale du Cinématographe

19, rue Richer, Paris

Téléph. : Bergère, 45-04. — Louvre, 03-91.

LIVRABLE LE 6 JUIN

<b>Sinés.</b> <i>La femme est une ombre</i> , dr., aff.....	791
» <i>Patachon somnambule</i> , com., aff.....	116
» <i>Un match</i> , coméd., aff.....	298
<b>Gelio.</b> <i>La terre promise</i> , dr., aff.....	939
<b>Nordisk.</b> <i>Une fuite à travers les nuages</i> , coméd., 4 affiches .....	959
<b>Sascha.</b> <i>La vallée d'Eischack</i> , plein air.....	90
<b>Rex.</b> <i>Mère ! coméd.</i> , aff.....	298
<b>Hepworth.</b> <i>Toto et son fusil</i> , com.....	123

## BIOGRAM FILM

26, rue du Mont-Thabor

LIVRABLE LE 6 JUIN

<i>Une chasse à l'homme</i> , dr., aff.....	290
---	-----

## Agence BONAZ

17, rue de Lancry, Paris

Téléph. : Nord, 49-43.

LIVRABLE LE 6 JUIN

<b>Barker.</b> <i>Polly et les voleurs de diamant</i> , dr.....	240
<b>Clarendon.</b> <i>Quand on demande le plombier</i> , com... ..	135

## M. De RUYTER

11, rue de Monthyon, Paris

Téléph. : Bergère, 44-34

LIVRABLE LE 6 JUIN

<b>Pasquali et C<sup>ie</sup>.</b> <i>Blanc contre nègre</i> , 3 gr. aff.....	1478
<b>Polidor</b> <i>en péril</i> .....	160

## EDISON

59, rue des Petites-Ecuries, Paris

Téléph. : Gutenberg, 07-43.

LIVRABLE LE 6 JUIN

<i>Anne</i> , drame .....	305
<i>Une lettre à l'Oncle Sam</i> , coméd.....	306
<i>J'ai empoisonné un client</i> , com.....	212

## M. Charles HELFER,

16, Rue Saint-Marc, Paris

Téléph. : Louvre 27-20.

LIVRABLE LE 6 JUIN

<i>Cœur de poète</i> , sent. affiche.....	311
<i>Bobinet Bobinette</i> , sent., affiche.....	185
<i>Randin et C<sup>ie</sup></i> .....	659
<i>La première nuit</i> .....	377
<b>Selig.</b> <i>Le cheval détective ou le témoin muet</i> , affiche	315

## M. Paul HODEL

3, rue Bergère, Paris

Téléph. : Gutenberg 49-11.

LIVRABLE LE 6 JUIN

<b>Kay-Bee.</b> <i>Pour la bonne cause</i> , drame, affiche....	646
<b>Itala.</b> <i>Les deux sergents</i> (réédition), drame, affiche	268
» <i>Les deux ordonnances</i> (réédition), comique.	130

## Agence LADEWIG

6, rue du Conservatoire, Paris

Téléph. : Gutenberg 01-94.

<b>Continental.</b> <i>Le lâche</i> , drame, affiche.....	650
<b>Messter.</b> <i>Vues de Munich</i> , documentaire.....	155

## Société des Phonogr. et Cinématogr. LUX

32, rue Louis-le-Grand, Paris

Téléph. : Central 74-68

LIVRABLE LE 6 JUIN

<i>Dans la forêt</i> , drame, affiche.....	283
<i>J'ai la tête brûlante</i> , comique, affiche.....	132
<i>Zizi veut devenir fort</i> , comique, affiche.....	123
<b>Aquila.</b> <i>La revanche</i> , drame, affiche.....	430

## SALES AGENCY

M. R. Sprécher, représentant

37, rue Trévise, Paris

Téléph. : Central 34-80.

LIVRABLE LE 13 JUIN

<b>B. et C.</b> <i>Les plaisirs d'hiver</i> , documentaire.....	153
<b>Thanouser.</b> <i>Daisy et les bijoux</i> , comédie.....	305
» <i>Le professeur et la momie</i> , comédie..	117
» <i>La richesse sans bonheur</i> , comédie....	313

LIVRABLE LE 27 JUIN

<b>Biograph.</b> <i>La perfidie de Marie</i> , drame.....	310
» <i>Une soirée mouvementée</i> , comique.....	175
<b>Kalem.</b> <i>La forteresse en feu</i> , drame (guerre).....	557
» <i>L'héroïsme</i> , drame.....	104
<b>Lubin.</b> <i>Les joies du cambrioleur</i> , comique.....	163

**The Général Film Agency Limited**

9, place de la Bourse, Paris.  
Téléph. : Central 82-00.

LIVRABLE LE 6 JUIN

*Victime de son innocence*, drame 2 parties, affiche 675

**UNION ECLAIR LOCATION**

17, rue du Faubourg-Montmartre, Paris.  
Téléph. : Gutenberg 68-82.

LIVRABLE LE 6 JUIN

**American Standard Film.** *Le candidat malgré lui*, comédie ..... 190  
**Savoia.** *Le message du vent*, drame, affiche..... 900  
*Le barbier têtue*, comique..... 100  
*Un duel brutal*, comique, affiche..... 124

**VITAGRAPH**

15, rue Sainte-Cécile, Paris  
Téléph. : Louvre 23-63

LIVRABLE LE 6 JUIN

*Le chemin du pardon*, pathétique, affiche..... 526  
*Monsieur le Maire*, comique, affiche..... 292  
*Le lion et le rat*, avent. polic., affiche..... 313  
*Un cœur d'enfant*, comédie sentimentale, affiche.. 232  
*Sauvetage dans les mines*, documentaire..... 78

**Vues présentées au CONSORTIUM,**  
18, Rue du Faubourg du Temple, Paris

**N. B.** — La projection des nouveautés au *Consortium* a lieu sous les auspices du *Syndicat Français des Directeurs de Cinémas*. M. Marchal est délégué pour assurer le service, lundi prochain 26 Mai, et M. Colomiès, mardi 27 Mai.

On commencera à 1 h. 1/2 précises. MM. les Acheteurs, Loueurs, Exploitants et Représentants sont priés de vouloir bien tenir compte des exigences inhérentes à l'importance des programmes présentés et d'être là à l'heure.

**PETITES ANNONCES (suite)**

**IMPORTANT STOCK** de toutes marques toujours disponibles à vendre. Ecrire à Juan Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris. (52)

**NOTICES ILLUSTRÉES** de PÈRE, grand format, absolument indispensables pour assurer la publicité méthodique et fructueuse de ce film sensationnel de la Société Itala, sont mises en vente à 3 fr. 50 le cent, chez M. Paul Hodel, 3, rue Bergère, Paris. Lui adresser les demandes accompagnées de leur montant. (13)

**THÉÂTRE** de premier ordre de Paris, louerait sa salle pendant Avril, Mai, Juin, Juillet et Août pour cinématographe ou autre genre d'attractions. (Cabine ciment armé, éclairage électrique de secours, aménagement moderne. Mille places.) Voir M. L'Huillier, 4, Bd St-Martin, pour visiter et traiter.

**OPÉRATEUR** possédant appareils projecteurs perfectionnés, demande engagement ou association. Ecrire T. R. Poste restante. Béziers (Hérault). (20)

**VICHY** vaste local très bien placé pour cinéma à louer de suite. S'adresser : Bellam-Combet, Vichy. (19)

**Société des Etablissements GAUMONT**

57, rue Saint-Roch, Paris  
Téléph. : Central 30-87.

28, rue des Alouettes, Paris.  
Téléph. : Nord 14-23.

PROGRAMME N° 25

*Les deux médaillons*, drame, agrandiss. couleur. 300  
*Une aventure de Jean Loupin*, drame..... 430  
*Léonce pot-au-feu*, comédie, 1 agrandissement..... 312  
*Une tempête au cinéma*, comique, 1 agrandiss. 197  
*Une leçon de gymnastique en Suède*, document. 85  
*De Luchon à Superbagnères*, panorama..... 124

DE LA SÉRIE DES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

*La petite danseuse*, grand drame d'aventures, sensationnel, très belle affiche et 6 photos gr. format. 892

**Société PATHÉ Frères**

Vente, 14, rue Favart, Paris  
Téléph. : Louvre 15-89.

Location, 104, rue de Paris, Vincennes  
Téléph. : Roquette 34-95.

PROGRAMME N° 17

**S. C. A. G. L.** *La Moche*, drame, affiche..... 770  
**Duskes Film.** *Rosa Bell, la détective*, drame, affiche 465  
**American Kinema.** *L'attaque de l'auto 61 M*, coméd. 260  
**André Deed.** *Boireau danseur de corde*, comique, affiche ..... 150  
**Comica.** *Les maçons s'amuse*, comique, affiche.. 120  
**Thalie.** *Pénard escamoteur*, comique..... 180  
**Film Russe.** *Les tribulations de Mitouchka*, com. 115  
**Nizza.** *Le cottage hanté*, scène à trucs..... 95  
**American Kinema.** *Visite à l'Imprimerie du Gouvernement à Washington (E. U.)*, industrie..... 225  
*Une buveuse de sang : La puce*, vulgarisation scientifique ..... 130  
**Imperium Film.** *Une des curiosités de la Suède : Les chutes d'eau du fleuve Delafven à Avesta*, plein air ..... 85  
**Film Valetta.** *La calomnie*, comédie coloris, aff. 705  
*Les belles plages de France : Trouville*, plein air coloris ..... 125

**EXPLOITANT** sur le point de terminer sa saison d'hiver accepterait pour l'été, gérance ou direction d'un poste de cinéma dans une ville de saison ou autre. Pourrait au besoin fournir programme et appareil. Faire offres au Président du Syndicat cinématographique des Alpes-Maritimes, à Nice. (19)

**TRÈS BEAU CINÉMA** à vendre dans ville de 27.000 âmes, sans concurrents, en pleine prospérité. Salle coquette, 620 places. Fait de 25 à 30.000 francs de bénéfices net par an. Affaire merveilleuse. Ecrire G. E. C. *Courrier*. (21)

**PIANISTE** improvisateur, spécialiste pour cinéma, libre de suite, demande place. Ecrire Lebelzon, 92, rue Rochechouart, Paris. (20)

**CINÉMAS A VENDRE** Paris, Banlieue, Province, depuis 10.000 francs jusqu'à 200.000 francs, laissant bénéfices importants. Affaires sérieuses de premier choix. Piazza, avocat, 7, boul. Saint-Denis. (19)

**TRÈS AU COURANT** de tout ce qui concerne les spectacles, je cherche à créer affaire cinématographique ou de music-hall dans un centre où l'on peut escompter bénéfices. Ecrire : Carte électeur, n° 48, Reims (Marne). (20)

TÉLÉPHONE : 576-58

# ALTER-EGO

A. BRÉON & C<sup>ie</sup>

Usine, Théâtre et Bureau : 218, BOULEV. BINEAU, NEUILLY-S/SEINE

## Travaux Cinématographiques à Façon

Virages, Teintures et Coloris

*Tirage rapide de Titres et d'Actualités*

Théâtres et Opérateurs

à la disposition des Editeurs



# *Le Courrier*

# *Cinématographique*

EST EN VENTE :

*à PARIS*

dans tous les Kiosques ouverts

sur

**LES GRANDS BOULEVARDS**

entre

*la place de l'Opéra*

*et la place de la République*

*à LONDRES*

dans les Librairies

de

**CHARING CROSS**

Dépôt Général :

**COIN DE FRANCE**

17 et 18, Green Street, Leicester Square

**LONDRES**



**0<sup>fr.</sup> 25** le Numéro



Tirage moyen :

**2 Editions : 5.000** Exemplaires

Scanned from the collections of La Cinémathèque française



Post-production coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

